GIACOMINI & CAPOBIANCHI
SOCIETÀ ROMANA PER VENDITE ALL'INCANTO D'OGGETTI D'ARTE ANTICA E MODERNA
Via Sistina 138. Roma

CATALOGO

DEGLI

OGGETTI ANTICHI DEL RINASCIMENTO E MODERNI

BRONZI, MARMI, TERRE COTTE, ARAZZI, STOFFE, TAPPETI, VETRI, ARMI, PORCELLANE, MAJOLICHE, QUADRI E RICCO ED ARTISTICO MOBILIARE

appartenenti allo Scultore

Sig. Comm. PROSPERO D'EPINAY

LE VENDITE AL PUBBLICO INCANTO

dirette da

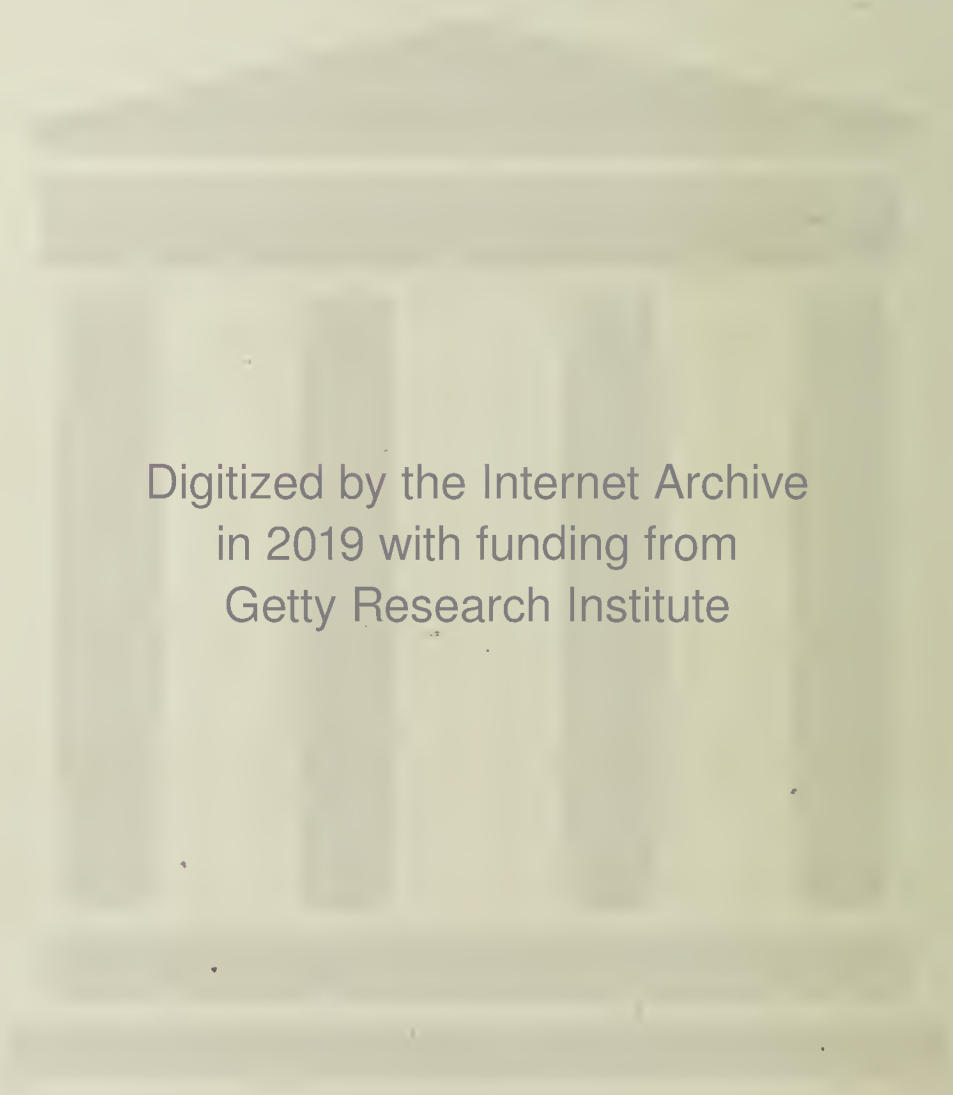
GIACOMINI Comm. GIUSEPPE e VINCENZO CAPOBIANCHI

avranno luogo in ROMA nella Sede della Società

138, VIA SISTINA

nei giorni 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, e 26 Febbraio 1886
alle ore 1 pom.

ESPOSIZIONE PUBBLICA

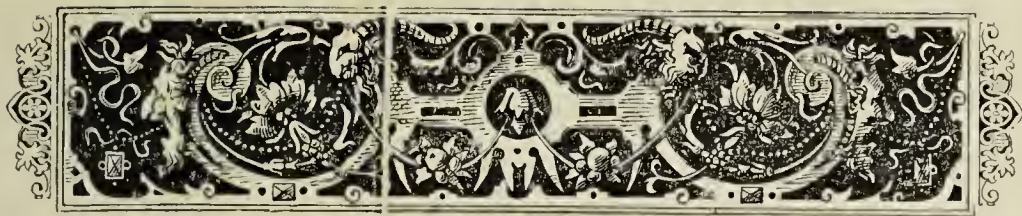
Lunedì 15 e Martedì 16 Febbraio 1886 dalle ore 11 ant. alle 3 pom.

ROMA
TIPOGRAFIA A. BEFANI
Via Celsa 6, 7, 8.

1886

ORDINE DELLE VACAZIONI

CONDIZIONI DELLA VENDITA

1. La vendita sarà fatta *a pronti contanti* ed al migliore offerente.
2. L'acquirente pagherà il *cinque per cento* sul prezzo d'aggiudicazione.
3. Le offerte di aumento, sull'incanto, non saranno inferiori ad *una lira* sino a lire cento, e di *cinque lire* sopra detta somma, e così di seguito proporzionatamente.
4. I lotti potranno essere riuniti o divisi, e l'ordine del Catalogo invertito, secondo che il Perito crederà conveniente.
5. I lotti venduti devono essere ritirati nelle ore antimeridiane del giorno seguente la vendita.
6. Ne' casi dubbii, l'incanto si ripeterà per coloro tra cui è sorta contestazione.
7. L'esposizione, mettendo il pubblico in condizione di rendersi conto dello stato e della natura degli oggetti, nessun reclamo sarà ammesso dopo l'aggiudicazione.

Per commissioni, cataloghi ed altro, dirigersi, a *Giacomini* Comm. *Giuseppe,* Piazza della Trinità de' Monti n. 6 e 7; *Vincenzo Capobianchi,* Via della Purificazione n. 80, e nella *Sede della Società,* Via Sistina n. 138.

Il signor Prospero d'Epinay, la famiglia del quale è domiciliata da tre anni in Parigi, lasciando d'or innanzi l'abitazione di Roma, ci ha incaricato della vendita del suo appartamento, con tutti gli oggetti d'arte e di curiosità che esso contiene.

Non un solo oggetto è stato scelto senza cognizione di causa.

Segnaleremo fra i mobili la scrivania di papa Braschi, lavoro veneziano del 1700; una magnifica toletta, Luigi XIV, galanteria a stecco eseguita, dicesi, per il matrimonio d'Eleonora Mancini, nipote del cardinal Mazzarino; la parte superiore d'un mobile francese dell'epoca di Luigi XIII del più puro e bello stile; un bellissimo bancone con ornamenti di bronzo che proviene dalla celebre farmacia dei gesuiti in Roma.

Quanto a ceramiche e bronzi, bei piatti del Deck, dipinti e firmati dal Collin ed Anker, e bronzi del celebre Barye, fusi dallo stesso Barye e che il signor D'Epinay acquistò personalmente da lui. Si sa che il Deck è nel nostro secolo, quegli che ha spinto al massimo grado di perfezione l'arte della maiolica, e che il Barye è universalmente riconosciuto come il più valente degli scultori animalisti.

Fra i bronzi citeremo ancora una guarnitura di camino con pendolo, vasi e candelabri da parete della bell' epoca Luigi XVI: e tra gli oggetti di rame, un fuocone e uno scaldaletto italiano di lavoro finissimo.

La collezioncina di terre cotte, di bronzi e di marmi antichi racchiude dei Tanagra e altri oggetti di prim' ordine; segnaliamo una caricatura antica che si dice essere quella dell' imperatore Vitellio, degna, come fattura e scultura, di Michelangelo, e degna anche d'arricchire un museo: tale statuetta, pur troppo, potrà essere mostrata soltanto al sesso forte.

Fra i marmi una vasca arabo-sicula montata sopra colonnette; notevolissima come stile, e rammenta l'epoca fastosa e artistica della cappella Palatina di Palermo.

Una serie di piatti decorativi, stoffe, deliziose porcellane di Sassonia, ninnoli d' ogni specie, fra i quali un leggiadro reliquiario Luigi XV, quadri antichi e moderni. Fra i quadri antichi una Madonnina attribuita al Perugino, che è una meraviglia di sentimento, di stile e di conservazione. Fra i moderni, numerosi quadretti o schizzi d'artisti che si chiaman Fortuny, Villegas, Hernandez, Celentano, Rossi, Marchetti, Valles, Marchand, Benlliure. Morelli etc., in una parola, ricordi di quante

celebrità sono state in Roma da 25 anni a questa parte.

Raccomandiamo agli amatori di grandi rarità due oggetti: in primo luogo, una coppa con piede di vetro di Venezia, fabbricata al momento ed in onore della riunione della Bretagna alla Francia, con le armi di Francia e di Bretagna intrecciate: pezzo unico, trovato dal signor Castellani in Italia, esso è dell' epoca in cui il cardinale D'Epinay era ambasciatore di Francia a Roma, e sappiamo dalla storia come egli menasse a buon fine la riunione del ducato di Bretagna col reame di Francia. In secondo luogo, un anello catalogato non esattamente nella vendita Castellani fra gli anelli d' investitura dei Papi; quest'anello, d'un carattere artistico eccezionale, è un vero gioiello del Rinascimento: la pietra incisa che serve di suggello è greca e firmata. È un campione *rarissimo* di quegli anelli che offriva l'imperatore d'Alemagna al Doge di Venezia, e che costui faceva sembiante di gittar nel mare, ma che era preziosamente conservato negli archivi di famiglia dei Dogi, in memoria dell' antica cerimonia.

Raccomandiamo uno specchio con cornice del Rinascimento sormontata da due figure allegoriche modellate dallo stesso signor D'Epinay, le quali rappresentano la Vecchiaia e la Gioventù (in terra cotta colorata). Un busto di donna scolpito in legno, notevole frammento di *Jean Goujon,* il più grande scultore del Rinascimento francese; poi una pianozza scolpita a grifoni, curiosissimo oggetto del Cinquecento.

Infine, riproduzioni di busti del Donatello, di Mino da Fiesole, dell' Houdon; un busto di papa Clemente XI

(Albani) degno del Bernini per suo portamento; il ritratto (busto antico) di Lucilla figlia di Marco Aurelio, d'una insigne finezza.

Tali sono i principali oggetti di questa vendita, senza contare molti altri pure interessantissimi per i quali noi dirigiamo gli amatori al catalogo seguente.

GIACOMINI E CAPOBIANCHI.

PRIMA VENDITA

PORCELLANE

1. Luigi XVI e Maria Antonietta. Busti in porcellana smaltata bianca e dorata della fabbrica di Sèvres, marcata A. L.
alti m. 0,33.
2. Maria Teresa d'Austria. Busto di Biscuit.
alto m. 0,26.
3. Elisabetta di Francia, sorella del re Luigi XVI, 1791; medaglione ovale in Biscuit di Wedgwood.
diam. m. 0,06 - 0, 0,42.
4. Tazza da caffè e Piattino; porcellana di Vienna a fondo viola-scuro con ornati d' oro; la tazza ha una bella miniatura rapp. il convento di S. Domenico a Siena.
5. Tazza da caffè e Piattino in porcellana di Vienna a fondo giallognolo con belli ornati bleu ed oro.
6. Servizio da thè in antica porcellana di Sassonia decorata a fiori; esso si compone di sei Tazze con piattini, Tettiera, Lattiera, Zuccheriera e Scatola per thé.
7. Tettiera, Lattiera e due Piattini, in antica porcellana di Sassonia striata a rilievo e decorata bleu.

8. Tettiera in porcellana di Minton decorata bleu.
9. Due Fruttiere in smalto trasparente bianco e verdastro: ognuna ha un Faunetto nella base.
Manifattura di Minton, alte m. 0,20.
10. Floriera in smalto bianco, formata da una mano che tiene un vaso.
Manifattura di Minton, alta m. 0,16.
11. Colombo bianco in porcellana di Minton.
12. Candeliere in antica porcellana della China *Famiglia verde*, in forma di una Chimera, e con boccaglio di metallo cesellato e dorato.
alto m. 0,26.
13. Figura cavalcando una Chimera. Gruppo in Biscuit della China.
alto m. 0,18.
14. Piccolo Vaso in porcellana della China ornata a fiori e volatili a colori; fondo *craquelé.*
alto m. 0,14.
15. Scatola con coperchio in porcellana *craquelé* del Giappone, l'esterno è ricoperto di *laque* nera ornata d'oro.
diam. m. 0,14.

ARMI

16. Antico e piccolo Modello di un'Armatura completa da cavaliere, in ferro con guarnizioni di ottone.
Principio del 1600, alto m. 0,29.
17. Yatagan orientale con impugnatura in dente d'ippopotamo guarnita di argento e coralli; fodero in lastra d'argento rialzata a sbalzo.
18. Coltello giapponese; l'impugnatura porta ornati di metallo dorato e la guaina di legno ha volatili in avorio e legni vari, riportati ed in basso-rilievo.

BRONZI E FERRI

19. Antico Piatto in lastra d'ottone rialzata a sbalzo; ha nel centro un rosone ed un giro di scrittura Gotica.

diam. m. 0,40.

20. Due Alari in ferro ornati ciascuno di due vasi in bronzo dorato.

Epoca Luigi XVI.

21. Due antichi Alari di ferro battuto con balaustri in metallo.
22. Lampada a sospensione in lastra d'ottone rialzata a sbalzo.
23. Due Vasi a due manichi, in lastra di rame rialzata a sbalzo, dorati ed argentati.

alti m. 0,38.

24. Candeliere di bronzo con piede di ottone rialzato a sbalzo.

alto m. 0,17.

25. Due Candelieri veneziani in lastra di ottone.

alti m. 0,22.

26. Due Candelieri veneziani in bronzo, dappresso l' antico.
27. Grande Floriera, formata da Bacino ovale in lastra di rame rialzata a sbalzo e da un ricco Piede di stile veneziano in ferro battuto, verniciato verde e dorato.

Altezza totale m. 1,16.

28. Altra eguale.
29. Medaglione di rame rialzato a sbalzo, rapp. soggetto mitologico.

diam. m. 0,18.

30. Due Bassorilievi di rame eseguiti a Galvanismo, rapp. il Convito degli Dei, ed il Trionfo di Bacco.

alti m. 0,12 - 0,22.

31. Alcuni Ornamenti di mobili, in metallo.

VETRI

32. Tazza con piede, in antico vetro di Murano.
alta m. 0,17.

33. Altra simile.
alta m. 0,10.

34. Ampolla in antico vetro di Murano.

35. Vasetto a due manichi in vetro di Murano opalizzante, filettato rosso.
alto m. 0,14.

36. Port'olio in antico vetro di Murano, con rosette bleu; formato da due recipienti riuniti.
alto m. 0,20.

37. Tazza con piede in antico vetro di Murano; giro di filetti rilevati ed incolori.
alta m. 0,07, diam. m. 0,25.

38. Tre Bottiglie di forma esagona in antico vetro di Murano, decorate di vetro bleu e di pitture.
Proveniente dalla vendita Fortuny.

39. Vasetto a due manichi in vetro di Murano imitante l'agata.
alto m. 0,14.

40. Vaso con manico in vetro inciso a ruota.
alto m. 0,21.

41. Grande Bottiglia in vetro di Murano, dorata e graffita ad embrice, essa è arricchita con smalti a guisa di gemme e punteggiata in smalto bianco.
Stile orientale, alta m. 0,48.

42. Tazza di smalto formata d'agglomerazione di stelle gialle e bleu, sparsa d'oro e smalto rosso e turchino.
Manifattura Veneziana, diam. m. 0,12.

43. Antico Vaso in vetro bianco; collo in forma d'imbuto con quattro manichi di vetro verde.
Fabbrica Spagnola; esso proviene dalla Collezione Fortuny; alto m. 0,16.

44. Lampadajo in vetro di Murano con foglie e fiori a smalti varii.

MAJOLICHE

45. Piatto con decorazione bleu ad embrice, nel centro un paniere con frutta.

diam. m. 0,39.

46. Piatto decorato bleu ; nel centro stemma vescovile a colori.

diam. m. 0,30.

47. Piatto con pieduccio; ornati gialli e neri su fondo verde.

diam. m. 0,27.

48. Vasetto con manico, in terraglia smaltata bleu e gialla.

alto m. 0,14.

49. Due Mattonelle in terraglia inglese smaltata a colori; stile Persiano.

50. Bottiglia di Majolica inglese smaltata bleu.

alta m. 0,28.

51. Due grandi Vasi a forma di conchiglia (Nautilos) in terraglia inglese smaltata bleu.

alti ognuno m. 0,50.

52. Piatto in majolica decorata bleu; nel centro stemma gentilizio a colori.

diam. m. 0,30.

53. Piatto ornato da grandi foglie verdi.

diam. m. 0,32.

STOFFE

54. Tre Tende per Finestra a due partite ognuna e con capricci, in damasco rosso, cordoni, grossi fiocchi in seta rossa, tavolette ed accessori.

MOBILI

55. Sei Sedie di legno intagliato e lustro a nero con colonnine e piedi a tortiglione; piani elastici e spalliere imbottite, ricoperte di velluto rosso.
56. Sei Sedie eguali.
57. Due Poltrone a braccioli d'accompagno alle sedie.
58. Sofà a tre posti, come sopra.
59. Sei Poltroncine a braccioli di legno intagliato e dorato ricoperte di stoffa verde.
Epoca Luigi XVI.
60. Sei Poltrone a braccioli imbottite e con piano elastico, interamente ricoperte di damasco rosso e guarnite di frangia.
61. Due Poltroncine, come sopra.
62. Piccolo Sofà d'accompagno.
63. Grande Sofà, come sopra.
64. Divano ricoperto di Tappeto orientale.
65. Specchio con cornice, detta alla Salvator Rosa, di legno tinto ad ebano e con quattro ordini d' intagli dorati.
luce di m. 0,85 - 0,62.
66. Specchio con cornice nera lavorata a sbalzo.
luce di m. 0,75 - 0,54.
67. Basamento di legno scolpito e lustro a nero, con figura rapp. l'Autunno.
alto m. 1,55
68. Basamento a candeliere, in noce intagliata e lumeggiata d'oro.
alto m. 1,24.
69. Mensola di legno intagliato e dorato.
Epoca 1700.
70. Mensola di legno intagliato.
71. Piccola Mensola con stemma; legno intagliato.
72. Mensola di noce, sorretta da un Putto dorato.
73. Porta-vaso di legno lustro a noce con fusto a tortiglione, piede a tripode e piatto baccellato.
alto m. 1,37.

74. Tavola a mensola di legno intagliato in stile *roccaille* e dorato, ornata da testa di putto e *lambrequins;* piano centinato in breccia rossa di Verona.

Epoca 1700.

75. Due Cantoniere in legno intagliato e dorato; il piano è ricoperto di velluto rosso in seta.

76. Sgabello di legno intagliato e dorato; il sedile è ricoperto di antico velluto rosso contratagliato a piccolo disegno.

Epoca Luigi XV.

77. Antica Porta di noce intagliata, formata da due stipiti, arco a tutto sesto, cornicione e cimasa.

altezza totale m. 3.—

78. Altra detta.

79. Altra detta.

80. Piccola Culla di legno intagliato, verniciato e dorato.

Epoca 1700.

81. Antica Cornice di noce con basamento, colonne scanalate, cimasa e timpano.

alto m. 1,30 - 0,96.

82. Grande Conchiglia di legno intagliato, verniciato e dorato.

Epoca 1600.

83. Due Placche veneziane in legno intagliato e dorato, con luci di specchio incise a ruota.

84. Quattro Placche veneziane in legno intagliato e dorato, ornate di teste di putti; luci fra gl'intagli, e ciascuna con due bracci per candele.

alte ognuna m. 0,78.

85. Specchio per Camino, cornice dorata in stile *roccaille* con grifi e teste di sfingi; luce con fiori dipinti.

86. Quattro Placche a cantoniera di legno intagliato e dorato.

alte m. 0,83.

87. Cimasa in legno intagliato e dorato, ornata di un Mascherone alato.

88. Cornice di legno lustro ad ebano lavorata a sbalzo.

Misura interna, m. 0,77 - 0,54.

89. Tavoletta sorretta da cinque mensole di noce intagliata.

lunghezza m. 3,65.

90. Tre Stemmi in legno intagliato.
91. Varie Cornici.
92. Quantità d'intagli in legno, decorazioni di mobili.
93. Sei antiche Cornici nere lavorate a sbalzo.
94. Quattro Cornici con stampe.
95. Tre Passe-partout con cristalli e cornici bianche ed oro.

SECONDA VENDITA

STOFFE E RICAMI

96. Tre Stemmi del Card. Ruspoli ricamati in oro, argento e seta a colori.
97. Due Stemmi, come sopra, del Card. Barberini.
98. Altro, del Card. Altieri.
99. Quattro Stemmi variati, ricamati come sopra.
100. Tappeto di Ricamo-applicazione; ornati di velluto e seta a varii colori contornati di cordonetto sopra fondo di raso giallo.

    m. 1 - 1,35.
101. Due Tappetini in bel broccato d' oro, argento e seta, su fondo rosso e con disegni in parte vellutati.

    Ognuno m. 0,70 - 0,53.
102. Quattro Teli di bel Broccato in oro, argento e seta, a disegno di guide serpeggianti portanti fiori.

    Ogni telo lungo m. 1,07.
103. Un Telo di Stoffa da parete; fondo rasato bianco con festoni di fiori, bordato bleu.

    lungo m. 1,10.
104. Quattro Teli d'antico e bel velluto in seta color rubino.

    assieme m. 10,45.
105. Metri trenta e molti pezzi, di Damasco rosso a differenti disegni.
106. Quantità di Strisce di Velluto rosso in cotone.

107. Striscia d'antico Velluto rosso contratagliato a piccolo disegno su fondo giallo.

m. 2,50 - 0,11.

108. Fregio di velluto contratagliato rosso portante stemmi di Papi, guarnito di trine dorate.

alto m. 0,40 - 3,95.

109. Due pezzi d'un Fregio in velluto rosso con riporti in gallone dorato, e bordato con frangia simile.

lungo ognuno m. 1,04.

110. Due metri di bel Broccato d'oro a fondo arancio.

111. Un Telo di Broccatello per parete; fioroni a colori su fondo *lamato* d'oro.

m. 2,55.

112. Fodera d'un Cuscino; tela bianca con minuto e delicato ricamo in seta rossa.

113. Quantità di Pezzi di stoffe variate.

114. Lotto di Fiocchi in seta di diverse forme e colori.

115. Otto antichi Fiocchi in seta rossa ed oro.

116. Tre pezzi di Frangia in seta rossa ed oro.

assieme m. 5.

117. Frangia in seta turchina.

m. 3,70.

118. Châle Giapponese di raso nero ricamato in seta a colori ed oro.

119. Cuscino ricoperto con ricamo Circasso in seta a colori, bordato rosso.

120. Due Cuscini, come sopra, bordati bleu.

121. Cuscino Giapponese di raso bleu con figure ricamate in seta a colori ed oro.

122. Altro, come sopra, senza figure.

123. Due Cuscini Circassi in panno rosso con bordi bianchi, ricamati in seta a colori.

124. Cuscino cilindrico, ricoperto di bella felpa orientale in seta a disegni e colori variati.

125. Altro Cuscino consimile.

BRONZI E FERRI

126. Antico e bel Braciere in lastra di rame ornata a sbalzo, con zampe di leone e manichi; coperchio parimenti di rame traforato ed a sbalzo.

alto m. 0,65, diam. m. 0,46.

127. Antico e bel Braciere in lastra di rame portante ornati rialzati a sbalzo; zampe di leone.

diam. m. 0,57.

128. Grande e bel Piatto come sopra, in lastra di rame traforata e rialzata a sbalzo; scudo nel centro, teste di putti ed animali in giro.

diam. m. 0,65.

129. Antico Scaldaletto in lastra di rame traforata e rialzata a sbalzo decorato da bei mascheroni, animali ed ornati varii.

130. Brocca in lastra di rame rialzata a sbalzo.

alta m. 0,26.

131. Piccolo Braciere con coperchio, e recipiente per l'acqua; lastra di rame traforata e rialzata a sbalzo.

alto m. 0,28.

132. Smoccolatojo di bronzo con figure ed ornati a rilievo.

XVI Secolo.

133. Antico Mortajo di bronzo ornato di gigli e cornacopii con frutta, in bassorilievo.

alto m. 0,10.

134. Due Figurine di bronzo.

Epoca 1500.

135. Due Angeli in bronzo cesellato e dorato; ornamenti di mobili.

Scuola del Bernini.

136. Scatola con coperchio in lastra di ottone rialzata a sbalzo, foderata nell' interno, di raso bleu.

137. Antica Lampada Ebraica di bronzo, a nove lucignoli, ornata di un bassorilievo traforato.

138. Due Teste d' Arieti in bronzo cesellato e dorato; ornamenti di mobili.

139. Lume Giapponese in forma di un'animale chimerico; bronzo cesellato.

alto m. 0,14.

140. Tazza di bronzo ornata di due teste di leone.

Lavoro Giapponese, diam. m. 0,12.

141. Topo in bronzo.

Lavoro Giapponese.

142. Vasetto a due manichi e con coperchio; metallo cesellato, dorato ed ornato di smalto *champlevé.*

alto m. 0,11.

143. Frammenti di ferro e bronzo, ornamenti di mobili.

144. Catena Veneziana di ferro battuto e dorato.

MOBILI

145. Specchio Veneziano; cornice di legno intagliato e dorato, stile *roccaille,* ornata di teste e fiori; luce della cimasa, centinata e portante un soggetto di figure lavorato a ruota.

luce inferiore di m. 1.08 - 0,83.

146. Porta-Utensili da appendersi, in noce intagliata, ornato da una testa di serafino; è di forma triangolare.

Fine del 1500. alto m. 0,66.

147. Bella Cimasa a volute ornata da una testa; legno intagliato e dorato.

Epoca 1700.

148. Piccola Vetrina; ha il fusto d' ebano filettato ed intarsiato d'avorio.

alto m. 0,27 - 0,47.

149. Custodia di legno scorniciato, lustro ad ebano e con cristalli; l' interno è foderato di velluto rosso.

alta m. 0,78 - 0,50.

150. Grande Specchio per Toletta, in forma di paravento a tre telari con fusto d'ebano scorniciato.

alto m. 2,06.

151. Bella Cornicetta ovale di legno intagliato e dorato; stile *roccaille.*

diam. m. 0,10 - 0,07.

152. Due piccole Cornici in legno intagliato e dorato; stile *roccaille.*

153. Due piccole Cornici ovali in legno intagliato e dorato.

154. Piccola Cornice ovale di noce intagliata ed ornata da due Cariatidi.

Bel lavoro moderno.

155. Due piccole Cornici ovali, stile *roccaille,* in legno intagliato e dorato.

156. Mobile di noce, composto di una *Etagère* a due divisioni intagliata e con pilastri scolpiti, e di Stipo superiore a tiratorini, parimenti intagliato, con fregio e pilastri ornati di figure.

157. Scrigno a due sportelli in *palissandre* filettato d' avorio; nell'interno, prospetto architettonico formato da tiratorini d' ebano intarsiati d' avorio.

158. Stipo con coperchio e prospetto a cerniera e nell' interno tiratorini; è di legno ricoperto di pelle decorata di figure, ornati e sul coperchio stemma, dorato a piccoli ferri.

alto m. 0,27 - 0,45.

159. Grande Scrigno a tiratori impiallacciato d'ebano scorniciato e con colonnine a tortiglione.

Epoca 1500, alto m. 1,09 - 1,77.

160. Credenza di noce a due sportelli, ornata da guide di fiori sui pilastri e teste di leone sugli sportelli.

Epoca 1500.

161. Antico Cassone di noce; il prospetto presenta un bassorilievo con uno stemma sorretto da due Genii alati ed ornati a fogliame.

162. Quattro Sgabelli con spalliere, in noce intagliata.

Stile del 1500.

163. Sgabello di noce con ricco intarsio alla *Certosina*, in avorio e legno angelino.

164. Antica Scansia, *Etagère*, di noce intagliata; ha due divisioni, mensole di sostegno, colonnine e cimasa con stemma.

MAJOLICHE

165. Spazzola per abiti in antica terraglia smaltata di Delft.

166. Figurina d'Uomo in antica terraglia smaltata bianca.
alta m. 0,18.

167. Quattro piccoli Piatti concavi in majolica di Spagna a riflesso metallico rosso.

168. Quattro Piatti come i precedenti.

169. Quattro Piatti come sopra.

170. Quattro Piatti come sopra.

171. Tre Piatti come sopra.

172. Scatola con coperchio in majolica di Pesaro decorata a fiori.

173. Port'olio con Ampolle; majolica di Pesaro decorata a fiori.

174. Mattonella in majolica di Cafaggiolo; nel centro un cuore ardente.
Quadrata m. 0,15.

175. Acquasantiera con colonnine e timpano; antica majolica d'Urbino; nel mezzo, figura di S. Antonio.

176. Acquasantiera in majolica come sopra, ha il Crocifisso ed è ornata alla Raffaellesca.

177. Piatto in majolica di Montelupo; Moschettiere a cavallo volto a destra.
diam. m. 0,32.

178. Piatto, come sopra, con Cavaliere in costume del 1600 armato di spada.
diam. m. 0 31.

179. Piatto in majolica di Montelupo; un Turco combattente.

diam. m. 0,32.

180. Piatto in majolica di Montelupo; busto di donna con cappello.

diam. m. 0,30.

181. Piatto di Montelupo con figura di dama.

diam. m. 0,33.

182. Piatto in majolica di Montelupo; Alabardiere.

diam. m. 0,31.

183. Piatto in antica majolica di Cafaggiolo; nel centro, targa con mezzo ariete bleu a sinistra, su campo giallo; fondo con guide di fiori gialle e bleu; bordo a rombi gialli su fondo bianco divisi da strisce verdi.

diam. m. 0,40.

184. Piatto in antica majolica d'Urbania smaltata a colori e decorata alla Raffaellesca; nel centro Amore suonando il violino.

diam. m. 0,14.

OGGETTI VARII

185. Ritratto di un Personaggio. Finissimo musaico in smalti colorati, firmato *Luchini F.*

diam. m. 0,027.

186. Busto di una Dama. Bassorilievo in cera.

Epoca Maria Antonietta.

187. Antico Bauletto di legno ricoperto di marocchino rosso con ornati impressi e dorati a piccoli ferri.

alto m. 0,15 - 0,25.

188. Tagliacarte giapponese d'avorio, portante un fine intaglio di figure ed ornati.

189. La Vergine col Bambino. Bassorilievo in avorio.

Ovale diam. m. 0,10 - 0,07.

190. Ramo di corallo, sopra base ottagona di rosso antico.

191. Barometro-Termometro.

Lavoro Veneziano del 1700.

192. Lampada giapponese di legno nero con vetri dipinti.

193. Le Stagioni. Quattrò piccole Figure simboliche in lastra di argento rialzata a sbalzo.

Epoca Luigi XVI.

194. Leggivo Persiano ad X, con minutissima tarsia in osso, metalli e legni varii.

195. Cassettina a tre compartimenti, d'agata nera fasciata, montata in metallo dorato.

alta m. 0,06 - 0,12.

196. Un Uovo di Struzzo.

TERZA VENDITA

SCULTURE IN LEGNO

197. Due Candelieri di legno scolpito, dorato e dipinto, rappresentanti ognuno, un Angelo che sorregge un cornacopio.
Fine del 1500, alti m. 0,27.

198. Putto in piedi. Bella scultura in legno della scuola di Bernini.
alto m. 1,05.

199. Scimmia scolpita in legno tinto nero; sostiene un piatto di lastra di rame rialzato a sbalzo ed argentato.
alta m. 0,62.

200. Due Bassorilievi in noce rappresentanti, uno il Bambino dormente sopra la Croce ed un Angelo, e l'altro S. Giovanni Battista.
Epoca 1700, alti m. 0,21 - 0,17.

201. Uomo e Cane; scultura in legno.
Epoca 1700, alto m. 0,24.

202. Figura di Vecchio; curiosa ed antica scultura giapponese in bambou.
alta m. 0,46.

203. Figura Giapponese scolpita in legno.
alta m. 0,14.

MOBILI

204. Bella Commode a due tiratori bombata e centinata; essa è interamente impiallacciata di varii legni a fini disegni geometrici; bella guarnizione di bronzi cesellati e dorati.
Epoca Luigi XV.

205. Commode a due tiratori di forma bombata, centinata ed impiallacciata di ebano rosa e palissandro; guarnizioni di metallo dorato, e piano in rosso de' Pinerei.
Epoca Luigi XV.

206. Commode a due tiratori, impiallacciata di legni varii, e con piano centinato di giallo antico.
Epoca Luigi XV.

207. Commode a due tiratori, impiallacciata come sopra; ornamenti di metallo dorato; è mancante del piano.
Epoca Luigi XV.

208. Commodino a due tiratori impiallacciato; guarnizioni di metallo dorato, e piano di marmo bianco.
Epoca Luigi XV.

209. Scrivania portabile in legno di mogano impiallacciata ed intarsiata a disegni geometrici, in varii legni ed avorio.
Stile Luigi XVI.

210. Credenzino ad Inginocchiatojo di legno intagliato, dorato e dipinto; nel prospetto ha un medaglione in chiaroscuro rapp. Amore tirando freccie.
Epoca Luigi XVI.

211. Piccola Urna con coperchio, di legno intagliato, dipinto e dorato; i sostegni terminanti a volute sono ornati di quattro Genii alati.
Epoca 1600.

212. Sgabello per Piano-forte di legno lustro e ricoperto di stoffa Circassa ricamata in seta.

213. Piano-forte a Secretaire con cassa di palissandro e tastiera d'ebano e avorio; firmato *Boisselot, Fils & C.*

214. Stipo ad otto tiratori, in ebano filettato d'avorio.

alto m. 0,40 - 0,79.

215. Bello Scrigno d'ebano in forma d'edifizio con prospetto decorato da quattro colonne.

Epoca 1600, alto m. 0,45, lungo m. 0,75.

216. Antico Cofanetto di legno intagliato; base parimenti intagliata.

alto m. 0,16 - 0,25.

217. Cassetta di legno intagliato, ornata ad embrice, con un mascherone e baccelli.

alta m. 0,36 - 0,59.

218. Sedia articolata ad Inginocchiatojo di noce intagliata e ricoperta di antico velluto contratagliato rosso su fondo giallo.

BRONZI E FERRI

219. Bell'Orologio da applicarsi in bronzo cesellato e dorato, ornato d' un vaso, un mascherone e festoni; quadrante smaltato e firmato *Cousin Hger de M. C. d'Artois.*

Epoca Luigi XV.

220. Bell'Orologio in marmo bianco e metalli cesellati e dorati; è sostenuto da due balaustri sormontati da due vasi, firmato *Robert Courvoisier.*

Epoca Luigi XVI, alto m. 0,42.

221. Bell'Orologio in bronzo cesellato e dorato, firmato *J. B. Baillon à Paris.*

Epoca Luigi XVI.

222. Due Candelieri di metallo cesellato dorato e porcellana; ognuno ha la forma di un ramo, con fiori ed un cagnolino in antica porcellana di Sassonia smaltata a colori.

Epoca Luigi XV, alti m. 0,15.

223. Due Candelabri, da applicarsi alle pareti, a due bracci; bronzo cesellato e dorato.

Lavoro francese dell'epoca di Luigi XV.

224. Due Candelabri come i precedenti, di differente disegno.

225. Due quasi simili.

226. Due Candelieri di bronzo cesellato e dorato; ciascuno è formato da un gruppo di tre Cariatidi che sostengono un vaso.

Epoca Luigi XVI, alti m. 0,34.

227. Bel Calamajo di bronzo cesellato e dorato; stile *roccaille.*

Epoca Luigi XV.

228. Due Lucerne di bronzo ed argento, rappresentante ognuna una figura Egiziana; basi di marmo bianco.

Epoca dell' Impero, alte m. 0,32.

229. Due Candelieri formati ognuno da un Angelo di bronzo che sorregge un ramo di gigli.

Epoca 1600, alti m. 0,42.

230. Tre Putti di bronzo cesellato e dorato, ornamenti di mobili.

Epoca 1700.

231. Putto; scultura in bronzo del 1600; base di rosso e nero antico.

alto m. 0,07.

232. Scattola con coperchio, in lastra di rame argentata, rialzata a sbalzo ed ornata ad arabeschi e volatili.

Antico lavoro Persiano.

233. Termometro con figura Egiziana in bronzo.

alto m. 0,17.

234. Vaso con Piatto; metallo inciso a minutissimi ornati e figure; proveniente dalla collezione *Fortuny.*

Antico lavoro Persiano.

235. Antico Braccio in ferro battuto, con volute, foglie e terminante a testa d'aquila; tiene appesa una piccola lampada di vetro guarnita di metallo.

STOFFE

236. Antico Tappeto Chinese di seta lavorato ad arazzo; fondo bianco con animali fantastici ed ornati a colori, nel centro del quale, medaglione bleu portante due Galli fantastici; bordura celeste con animali e fiori.

Raro, m. 3,00 - 2,75.

237. Bella Portiera Veneziana di felpa in seta; nel centro, Stemma sorretto da due leoni, e bordura rossa ornata di fiori.

alta m. 3,00 - 2,50.

238. Altra eguale, mancante della bordura da una parte.

239. Tappeto in antico broccato a fondo rosso con guide serpeggianti bianche portanti mazzi di fiori.

m. 2,00 - 1,80.

240. Tappetino in seta verde bordata d'antichi *giorni* ricamati in seta a colori.

m. 1,20 - 1,00.

241. Tappetino di seta bleu con fiori ricamati in seta a colori ed oro.

m. 1,00 - 0,62.

242. Altro eguale.

243. Tappeto di antico broccato in argento a fondo marrone, del tipo detto a *giardiniera*, contornato di trina d'argento.

m. 0,60 - 0,58.

244. Tappetino di antico velluto verde a piccoli disegni contratagliati verde sopra fondo rosa.

m. 0,47 - 0,54.

245. Tappetino di antico velluto verde, felpato ed a riccetto, a piccoli disegni su fondo giallo.

m. 0,54 - 0,53.

246. Antico Tappetino di seta bianca, con bel ricamo in seta a colori ed oro, contornato di cordonetto parimenti d' oro.

m. 0,61 - 0,59.

247. Striscia di velluto rosso, ricamata in seta a colori ed oro.
lunga m. 4, 00, alta m. 0,06.

248. Telo di damasco giallo ornato a riporto con bordura di trine in seta rossa; *ornamento di un pilastro.*
lungo m. 3,68.

249. Altro eguale.

250. Coperta di damasco rosso.
m. 2,40 - 2,80.

251. Tappeto di panno rosso, con frangia.
m. 3,00 - 2,65.

TAPPETI ORIENTALI E CUOJ

252. Antico Tappeto Orientale da preghiera, a fondo rosso e bordura a piccole righe.
m. 1,90 - 1,23.

253. Antico Tappeto Orientale, come il precedente; fondo bianco con ornati e bordura rossa.
m. 1,40 - 0,97.

254. Antico Tappeto Orientale, come sopra; fondo verde e bordura a strisce con ornati di differenti colori.
m. 1,71 - 1,21.

255. Tappeto Orientale a fondo rosso e bordure verdi.
m. 2,15 - 1,29.

256. Antico Tappeto Orientale da preghiera; fondo turchino e bordura bianca con fiori.
m. 1,68 - 1,27.

257. Tappeto Orientale con fondo rosso ad ornati.
m. 1,70 - 1,09.

258. Antico Tappeto Orientale da preghiera; il centro è decorato a fascie e figure geometriche, e la bordura rossa con ornati di varii colori.
m. 1,78 - 1,12.

259. Antico Tappeto Orientale a fondo rosso.

lungo m. 1,53 - 1,10.

260. Altro quasi simile.

m. 1,53 - 1,10.

261. Tappeto Orientale; fondo rosso e bordura bleu con ornati.

m. 2,50 - 1,40.

262. Tappeto Orientale a fondo rosso e bordura bianca.

lungo m. 2,50 - 0,98.

263. Piccolo Tappeto da preghiera ad ornati geometrici variati.

lungo m. 1,45 - 1,03.

264. Tappeto Orientale con fondo e bordura a colori con ornati variati.

lungo m. 1,86 - 1,00.

265. Riquadro in antico Cuojo di Cordova, portante ornati impressi, dipinti ed argentati.

alto m. 1,06 - 1,73.

MAJOLICHE

266. Piatto in antica majolica di Savona a rilievo decorata bleu; sul rovescio la lettera S.

diam. m. 0,40.

267. Piatto in antica majolica di Genova; nel centro due caprii, e sul bordo roccie e fiori.

diam. m. 0,29.

268. Piatto in majolica di Cafaggiolo, rapp. Amore prigioniero.

diam. m. 0,22.

269. Sei Vasi da farmacia con beccuccio e manico in antica majolica decorata bleu sopra bleu.

270. Piatto d'antica majolica decorata bleu; nel centro Cavaliere in corsa.

diam. m. 0,41.

271. PIATTO d' antica majolica decorata giallo e bleu.
diam. m. 0,41.

272. PIATTO di majolica; nel centro, Guerriero a cavallo armato di lancia, e nel bordo, fiori.
diam. m. 0,40.

273. PIATTO con ovarolo e due saliere, in antica majolica di Pesaro decorata a fiori.

274. VASO con beccuccio e manico in antica majolica di Faenza decorata bleu e giallo; sul rovescio le lettere PI. PA.
alto m. 0,24.

275. PIATTO di majolica, baccellato in rilievo e decorato bleu; nel mezzo targa con l'iscrizione FANI.
diam. m. 0,44.

276. PIATTO in majolica di Montelupo rapp. un Cavaliere combattente armato di spada e pugnale.
diam. m. 0,32.

277. PIATTO in majolica di Montelupo rapp. un Vessillifero a cavallo correndo a destra.
diam. m. 0,32.

278. PIATTO in majolica di Montelupo con Cavaliere armato di spada, correndo a sinistra.
diam. m. 0,32.

279. PIATTO di Montelupo rapp. una Sentinella armata di spada.
diam. m. 0,32.

280. PIATTO in majolica di Montelupo rapp. figura in costume militare del 1600.
diam. m. 0,32.

281. PIATTO in majolica di Montelupo rapp. un Suonatore di tamburro.
diam. m. 0,32.

282. PIATTO di Montelupo, con Cavaliere in atto di sguainare la spada; bella vernice.
diam. m. 0,36.

283. PIATTO, come sopra, con Cavaliere sparando il moschetto; bella vernice.
diam. m. 0,36.

284. QUATTRO MENSOLE di terra cotta verniciata e dorata.

OGGETTI VARII

285. Piatto in smalto *cloisonné* del Giappone.

diam. m. 0,18.

286. Piatto centinato in smalto *cloisonné* come il precedente.

diam. m. 0,19.

287. Porta-Biglietti Persiano a minutissima tarsia d' avorio, ebano e metalli.

288. Posa-biglietti Persiano di forma ottagona in legno di sandalo intagliato a bassorilievo e filettato di tarsia d'avorio.

diam. m. 0,23 - 0,20.

289. Scatola con coperchio a cerniera, di smalto turchino montato in metallo dorato.

alta m. 0,06 - 0,12.

290. Calamajo Persiano in smalto *cloisonnè* bleu guarnito di metalli cesellati e dorati.

291. Medaglione con ritratto in cera e cornicetta di metallo dorato.

alto m. 0,06.

292. Due Posa-Biglietti in lacca rossa e nera, una Scatola d'avorio con coperchio, ornata in rilievo dorata e con figure riportate e due Scatole con ornati dorati.

Manifatture Giapponesi; cinque oggetti.

QUARTA VENDITA

BRONZI

293. Due Candelabri di bronzo, originali del Sig. *D'Epinay*, ed eseguiti da *F. Barbedienne* di Parigi; formati ognuno da una figura rapp. la Primavera, e l'Autunno, ed a quattro bracci per candele.

alti ognuno m. 0,72.

294. Leone assiso; scultura originale in bronzo di *Barye*; base in rosso di Levante.

Le opere in bronzo ivi descritte, furono eseguite da Barye medesimo nella propria fonderia.

295. Leone con Serpe, scultura in bronzo di *Barye.*

296. Leone investendo un Cavallo. Bel Gruppo in bronzo di *Barye.*

alto m. 0,40.

297. Orso in piedi. Scultura in bronzo di *Barye.*

298. Orso in riposo. Scultura in bronzo di *Barye.*

299. Coniglio. Scultura in bronzo di *Barye.*

alto m. 0,05.

300. Gallo. Scultura originale in bronzo di *E. Fremiet.*

alto m. 0,13.

301. Gatto. Scultura in bronzo di *E. Fremiet.*

alto m. 0,08.

302. Lepre. Scultura originale in bronzo di *P. J. Mêne.*

alto m. 0,09.

303. Putto che paventa la lumaca, montando sopra una bottiglia. Bel gruppo originale di bronzo di *Barrias* 1877, eseguito da *F. Barbedienne* di Parigi.

alto m. 0,15.

304. Enrico IV fanciullo. Statuetta in bronzo, originale di *Bosio;* sua base in legno di quercia intagliata.

305. Ninfa in attitudine d' asciugarsi. Statuetta di bronzo a patina nera.

alta m. 0,08.

306. Statuetta eguale con base ed a patina verde.

307. Busto di Ragazza; ha la spalla sinistra coperta da una pelle di capra ed il basamento è ornato di foglie.

Bella Scultura del Rinascimento, alto m. 0,18.

308. Sileno ubriaco. Statua di bronzo calcata sopra l' originale del Museo di Napoli; essa fu acquistata dal Sig. Alessandro Castellani nel 1866.

alto m. 0,60.

309. Caricatura Etrusca di bronzo, formante un campanello, calco dall'antico.

alto m. 0,08.

310. Venere ponendosi i sandali. Statuetta di bronzo; bell' imitazione dall'antico.

alta m. 0,16.

SCULTURE IN MARMO

E TERRA COTTA

311. Busto dell'Imperatore Tito. La testa è di marmo, la corazza di verde, giallo e rosso antico, ed il paludamento d'alabastro ; base di legno tinto ad imitazione di pietre.

alto m. 1,04.

312. Papa Clemente X Albani. Bel busto in marmo bianco della Scuola di Bernini; base di legno ad imitazione di pietre.

313. Busto di una Ragazza; d'appresso Mino da Fiesole.

Marmo, alto m. 0,42.

314. Santa Cecilia. Figurina in terra cotta dorata e dipinta.

Epoca 1600, lunga m. 0,23.

315. Busto di un Putto. Importante scultura in terra cotta, attribuita al Donatello.

alto m. 0,25.

316. Busto di Donna in costume del XV Secolo. Scultura in in terra cotta.

alto m. 0,32.

317. Un Serafino. Bella scultura in terra cotta, della scuola di Bernini.

alto m. 0,12.

STOFFE

318. Tappetino in antico broccato d'oro ed argento a fondo rasato rosso.

m. 0,60 - 0,54.

319. Tappetino d'antico velluto a fondo lamato d'oro con piccoli disegni in parte a riccetto, guarnito di trinetta d' oro.

m. 0,51 - 0,52.

320. Tappetino di stoffa a piccoli disegni lamati d'oro su fondo bianco, contornato di trina dorata.

m. 0,46 - 0,54.

321. Tappetino di broccato in seta, a fiori su fondo rasato bianco, contornato di trina d'argento.

m. 0,59 - 0,59.

322. Tappetino d' antico velluto verde contratagliato a piccoli disegni su fondo lamato d'oro.

m. 0,45 - 0,75.

323. Due Tappeti di stoffa a righe bianche, gialle e con guide di fiori.

Epoca 1700, ognuno m. 1,16 - 1,20.

324. Tappetino di stoffa rasata a righe bianche, gialle e turchine.

alto m. 1,07 - 1,50.

325. Tappetino di damasco rosso bordato di trina in seta gialla.

m. 0,47 - 0,47.

326. Fascia Orientale; seta verde ricamata in seta a colori.

327. Tre Panni orientali per testa, seta gialla e color marrone.

328. Châle, detto Lamba, dell' isola di Madagascar, in seta a colori ornata di frangia.

Oggetto portato da Indigeni ricchi.

329. Cuscino persiano di panno a vari colori ricamato in seta.

330. Cuscino orientale di stoffa grigia ricamata in seta ed argento.

331. Importante Tappeto persiano da preghiera di stoffa verde-chiaro con bel ricamo in seta a colori ed argento.

m. 1,73 - 1,00.

332. Tappetino orientale in tela bianca, ha un ricco ricamo di fiori, in seta a colori.

m. 1,15 - 1,15.

333. Tappeto persiano di panno a vari colori, ricamato in seta.

m. 1,65 - 1,63.

334. Tappeto in raso celeste con riporti di bel ricamo Indiano in lana.

m. 1,42 - 1,27.

335. Tappeto persiano di panno a vari colori ricamato in seta.

m. 1,69 - 1,66.

336. Bel Tappetino orientale tessuto in seta a colori ed oro.

m. 1,70 - 0,95.

MOBILI

337. Importante Toletta Veneziana dell' epoca di Luigi XIV. Essa è formata da una cassa centinata in tre lati e piana nel dietro, con coperchio a cerniere lievemente convesso; ha un sol fusto per sostegno le cui appendici posano sopra una base parimenti centinata. Nell'esterno, l'intero mobile, ha una ricca decorazione originale in basso ed a tutto rilievo eseguita allo stecco, dorata ed argentata, di putti, mascheroni, ornati e guide di fiori; tre gruppi di Cavalli marini ed Amori, guarniscono la base.

Nell' interno, tavoletta con specchio centinato e velluto rosso.

Questo artistico mobile acquistato in Genova dal Sig. Conte d'Epinay, fu un dono di nozze che ricevè Olimpia Mancini nipote del Cardinal Mazzarino.

338. Magnifica Credenza di noce intagliata; i pilastri sono adorni di bei gruppi di Cariatidi che sorreggono i capitelli, gli sportelli portano riquadri e festoni ed il cornicione ha i dentelli e le mensole intagliate; sei tiratorini nel basamento.

Bello ed importante mobile francese, dell' Epoca di Luigi XIII.

alto m. 1,13 - 1,35.

339. Antico Letto di legno intagliato, dorato ed in parte dipinto; esso è formato da quattro colonne con basi intagliate, cornicione parimenti intagliato sormontato da quattro ornamenti in forma di vasi portanti gli Emblemi e Scudi della famiglia *Altemps,* che veggonsi ripetuti in colore e graffiti sulle colonne; dossello con ricco intaglio a traforo ed a tutto rilievo, di fogliame, putti e figure di Santi; la guarnizione del cielo è composta di tre fregi di damasco rosso con ricamo-applicazione in velluto rosso e lama d'oro, con-

tornato di cordonetto d' oro, gallone e frangia in seta rossa ed oro.

Epoca 1500.

340. Magnifico Bancone di noce con quattro compartimenti a credenza con sportelli; esso è decorato da pilastri scanalati e capitelli portanti teste di putti, basamento e cornicione intagliato, e bel piano di un sol pezzo di noce lungo m. 3,21 - 0,96; maschere e teste di leone in metallo.

Bello stile e severità di forma; questo Mobile ha appartenuto alla celebre Farmacia dei PP. Gesuiti di Roma.

Principio del 1600.

341. Specchio, con bella cornice del XVI Secolo, di noce intagliata ed in parte dorata; ha forma architettonica con basamento, due colonne, cornicione e cimasa; essa è ornata da due figure in terracotta, rapp. la Gioventù e la Vecchiaja; originali del Sig. Prospero D'Epinay.

alto m. 1,90.

342. Urna a cristalli; fusto di legno artisticamente intagliato e dorato, adorno di putti in rilievo.

Bella e caratteristica scultura del 1700.

alto m. 0,72.

343. Antica Tavola Veneziana con piede a tripode e piano centinato; decorazione di figure, frutta e fiori a colori.

344. Piccola Tavola, imitazione di *Laque*, nera ed oro.

345. Piccola Tavola a tre piedi, di noce intarsiata di madreperla e filettata di metallo.

Lavoro orientale.

346. Porta-libri in legno di sandalo placcato d'avorio e con minutissimi ornati in tarsia.

Lavoro persiano.

347. Sgabello orientale interamente rivestito di madreperla a musaico; sul piano ha un rosone in tartaruga intarsiato di madreperla.

348. Sgabello orientale, in tarsia di madreperla ed ebano a disegni geometrici variati.

349. Altro più piccolo, con differente disegno.

350. Sgabello orientale in legno di noce intarsiato in madreperla, osso e filettato di metallo bianco; il piano presenta un' iscrizione araba.

351. Altro eguale.

352. Altro come sopra, di differente disegno e senza iscrizione.

MAJOLICHE

353. Vaso centinato con manici formati da fiori in rilievo; antica majolica di Pesaro decorata a fiori.

alto m. 0,20.

354. Piatto in majolica di Montelupo; nel campo, un Soldato.

diam. m, 0,31.

355. Piatto in majolica di Montelupo; busto di Donna con cappello.

diam. m. 0,30.

356. Piatto di Montelupo rapp. un Portabandiera a cavallo correndo a destra.

diam. m. 0,31.

357. Piatto di Montelupo con Cavaliere armato di spada e scudo, correndo a sinistra.

diam. m. 0,32.

358. Piatto in antica majolica di Montelupo rapp. un Cavaliere correndo a sinistra.

diam. m. 0,34.

359. Piatto in majolica di Montelupo, rapp. un Contadino portando due oche in un paniere.

diam. m. 0,31.

360. Due antiche Placche veneziane di majolica ornata di fiori e dorature; luci con figure incise alla ruota.

361. Due Piattini ed una Tazza con coperchio; majolica degli Abruzzi.

362. Piatto in antica majolica di Rodi smaltata a colori; nel centro un vaso, e nel campo, fiori.

diam. m. 0,25.

363. Piatto in antica majolica di Rodi.

diam. m. 0,25.

364. Piatto detto alla *Borrina* in antica majolica di Faenza; nel centro soggetto rapp. due Operai caricando un giumento; bordura a fogliame.

diam. m. 0,42.

365. Saliera in antica majolica d'Urbino decorata alla *Raffaellesca;* nel recipiente, medaglione con busto di donna, in bianco sopra nero.

alta m. 0,12.

366. Calamajo in antica majolica d'Urbino decorata alla *Raffaellesca.*

367. Candeliere in antica majolica d' Urbino decorata alla *Raffaellesca.*

alto m. 0,18.

368. Ecce-Homo; placchetta ovale in majolica smaltata a colori, firmata *Del Grù;* cornicetta di terra cotta dorata.

369. Piatto in antica majolica smaltata bleu e giallo, rapp. Susanna al bagno.

diam. m. 0,40.

370. Due grandi Vasi in majolica inglese ornata a rilievo e smaltata celeste su fondo bleu-oscuro.

371. Piatto in majolica; nel centro, busto di donna, e sul bordo, volute intrecciate con cornacopi e tazze.

diam. m. 0,26.

372. Tazza in antica majolica di Cafaggiolo decorata bleu; nel mezzo, un giglio.

diam. m. 0,14.

373. Vaso con beccuccio e manico in antica majolica di Caltagirone decorata a fiorami e con due medaglioni portanti teste.

alto m. 0,11.

374. Piatto in majolica d'Urbino rapp. Ero e Leandro. Nel rovescio è scritto LIADERE 1545.

diam. m. 0,23.

375. Piatto in majolica d'Urbania, decorata alla *Raffaellesca*; nel centro, medaglione con putto.

diam. m. 0,42.

376. Piatto in antica majolica decorata giallo, bleu e verde.

diam. m. 0,40.

377. Piatto centinato, nel centro, un Cavaliere a sinistra.

diam. m. 0,38.

OGGETTI VARII

378. Bella Cornicetta d'ebano guarnita di putti ed ornati in metallo cesellato e dorato.

alta m. 0,40 - 0,27.

379. Antico Mandolino intarsiato d'ebano, avorio e madreperla, e con rosa traforata.

380. Sopra-Carte formato da un pezzo di cristallo di rocca sul quale è posato un pesce d'argento.

Lungo m. 0,15.

381. Odorino in cristallo di rocca, montato d' argento cesellato, dorato e smaltato.

382. Bicchiere d'argento; porta ornati a niello in parte cesellati e dorati; sul bordo ha una riga di scrittura.

Manifattura russa, alta mill. 65.

383. Piatto d'argilla metallifera con fini ornati ageminati d'argento.

Antica manifattura Indiana, diam. mill. 105.

384. Porta-Carte in legno di sandalo a minuti intagli di fiori ed animali.

Lavoro Orientale.

385. Maschera di Vecchio.

Lavoro Giapponese in legno.

386. Due Placchette di piombo, una rapp. Diana Cacciatrice, e l'altra Ercole che soffoca il leone.

Proveniente dalla vendita Simonetti.

387. Due grandi Ventole giapponesi di foglie di palma, i bordi sono dipinti ed ornati di talco.

388. Una Pelle di Pantera.

QUINTA VENDITA

MAJOLICHE

389. Piatto in terraglia smaltata a colori, manifattura di *T. H. Deck*: rappresenta un busto di donna in costume del 1600; firmato *R. Collin.*

Questi Piatti originali di rinomati Pittori sono stati eseguiti nell'officina artistica del Sig. Deck, essi acquistarono molta celebrità, ed ora sono pagati ad alto prezzo dagli Amatori di questo genere.

diam. m. 0,30.

390. Piatto come sopra, di *T. H. Deck*, rapp. mezza figura di Donzella in costume del 1500, firmato *R. Collin.* Cornice di legno intagliato e tinto ad ebano.

diam. m. 0,29.

391. Piatto in terraglia di *T. H. Deck* smaltata a colori; nel centro mezzo busto rapp. *Cendrillon,* sul bordo, smaltato giallo, putti e guide di edera in nero; firmato *Anker.* Cornice come sopra.

diam. m. 0,31.

392. Piatto in terraglia di *T. H. Deck*, con bella decorazione in istile Persiano.

diam. m. 0,49.

393. Magnifica Bottiglia nello stile Persiano, in terraglia smaltata a colori; manifattura di *T. H. Deck* 1870.

alta m. 0,46.

394. Piatto in majolica Ispano-moresca; foglie impresse sul bordo, ornati e baccelli a spirale nel centro, in bel riflesso metallico rubino.

Questo ed i seguenti tre Piatti provengono dalla collezione Fortuny.

diam. m. 0,40.

395. Piatto di majolica come il precedente; ha quattro foglie impresse sul bordo ed è decorato a bel riflesso metallico rubino.

diam. m. 0,41.

396. Piatto come sopra, con foglie impresse sul bordo ed ornati a riflesso metallico d'oro e smalto bleu.

diam. m. 0,40.

397. Piatto come sopra, con ornati a riflesso rubino e guide filettate bleu.

diam. m. 0,40.

398. Candeliere in majolica Spagnola a riflesso metallico rosso.

399. Quattro piccoli Piatti concavi in majolica Spagnola a riflesso metallico rosso.

400. Quattro altri Piatti eguali.

401. Quattro Piatti come sopra.

402. Quattro Piatti come sopra.

403. Quattro Piatti come sopra.

404. Quattro Piatti come sopra.

405. Quattro Piatti come sopra.

406. Quattro Piatti come sopra.

407. Quattro Piatti come sopra.

408. Piatto in antica majolica di Genova; cinque medaglioni decorati bruno e verde; campo, rosso-oscuro.

diam. m. 0,41.

409. Piatto in antica majolica di Genova smaltata a colori; nel centro, figure d' Uomo e Donna.

diam. m. 0,40.

410. Scatola da tabacco in majolica del *La Grue* decorata a figure.

411. La Vergine, il Bambino e s. Giovanni. Bassorilievo in majolica smaltata bianca; cornice *stile roccaille* di legno intagliato e dorato.

Ovale diam. 0,16 - 0,12.

STOFFE

412. Guarnizione di un Caminetto, composta di un piano ricoperto di damasco rosso, e fregio, del 1500, in velluto rosso ornato da bel Ricamo-applicazione in seta a colori, stoffe varie e contornato di cordonetto bianco e rosso; due tendine di damasco rosso, cordoni, rosoni e fiocchi in seta rossa ed oro.

413. Pianeta di Ricamo-applicazione; fondo di velluto verde con ornati in lama d'argento contornati di trinetta bianca e fiori ricamati in seta a colori.

Epoca 1500.

414. Pianeta d'antico e bel velluto verde contratagliato a piccoli disegni su fondo rasato bianco; essa è guarnita di trine in seta nera ricamate a rilievo con seta bianca; stola e manipolo.

415. Pianeta d'antica e bella felpa color rubino, guarnita di galloni dorati, e trinetta d'argento dorato.

416. Pianeta in antico velluto nero-bleu contratagliato a piccoli disegni su fondo giallastro, le striscie sono di velluto contratagliato bleu su fondo giallo.

417. Parte di una Pianeta in broccato d'oro a fondo bianco, ricamata in seta a colori.

418. Stola ricamata in seta a colori ed oro.

MINIATURE

419. Il Giudizio di Paride.

Bella miniatura alla *guache,* dappresso Raffaelle.

m. 0,12 - 0,17.

420. RITRATTO DI DONNA.

Finissima ed artistica miniatura in avorio.

Epoca Maria Antonietta, diam. m. 0,038 - 0,032.

421. LA VENDITRICE DI CANARII. Bella miniatura ovale in avorio.

Epoca Maria Antonietta, diam. m. 0,10 - 0,07.

Gentile Cornice di legno intagliato e dorato.

422. RITRATTO DI DONNA. Miniatura in avorio.

Epoca del Direttorio, diam. m. 0,06 - 0,047.

Cornice in *peluche* rosso.

423. DUE RITRATTI DI DONNA. Miniature.

424. DUE RITRATTI D'UOMO. Uno in costume civile e l'altro in militare; miniature in avorio.

425. DUE MINIATURE IN AVORIO, rapp. soggetti mitologici di finissima ed artistica esecuzione.

diam. m. 0, 0,64.

QUADRI MODERNI ED ACQUARELLI

BENLLIURE

426. FUORI DEL CIRCO.

Toreros e Piccadores preparandosi per la giostra; firmato *F. Benlliure.*

Quadro in tavola m. 0,165 - 0.11.

BOURLARD

427. CALATA DI SOLE NELLE PALUDI PONTINE.

Tela alta m. 0,30 - 0,72.

Cornice di legno intagliato e dorato.

428. L'ALBA NELLE PALUDI DI PORTO D'ANZIO.

Firmato *A. Bourlard. Rome 66.*

Tela alta m. 0,46 - 0,95.

429. Donna della campagna Romana.
Firmato *A. Bourlard. Roma 1866.*
Tela alta m. 0,62 - 0,50.

CAMMARANO
Michele

430. La Nonna ed il Nipote.
Soggetto della campagna Romana, firmato *M. Cammarano. Roma 1874.*
Quadro in tela alto m. 2,10 - 1,51.
Cornice di legno intagliato e dorato.

431. L'Uscita dalla chiesa.
Firmato *M. Cammarano.*
Tela alta m. 0,53 - 0,81.

432. La Porta del tinello ed i pulcini.
Firmato *Michele Cammarano. Roma 73.*
Studio in tela, alto m. 0,45 - 0,31.
Cornice nera.

433. Una Via di Subiaco.
Firmato *Michele Cammarano.*
Studio in tela alto m. 0,51 - 0)29.

434. Una Prigione a Venezia.
Studio in tela, alto m. 0,60 - 0,30.

CASADO

435. Figura di donna assisa in divano, tenendo un ventaglio.
Firmata *Casado.*
Tavola alta m. 0,13 - 0,21.

CELENTANO
Bernardo

436. La Sentinella, costume del 1600.
Tavola alta m. 0,23 - 0,17.

437. Soldato facendo brindisi, costume come sopra.
Studio in tela, alto m. 0,25 - 0,19.

FEUERBACH

438. Mezza figura di Donna della campagna Romana.

Studio in tela, alto m. 0,68 - 0,57.

FILOSA

439. La Volpe nel bosco.

Firmato *Filosa.*

Tavola alta m. 0,115 - 0,17.

FORTUNY

440. Cortile d' un casale.

Studio in tela, alto m. 0,22 - 0,29.

Cornice intagliata e dorata.

GALE

William

441. Testa di Donna.

Firmato *W. G. 1868.*

Tavola diam. m. 0,30.

GALLIER.

442. La Villa Borghese.

Firmato *1846 Gallier Rome.*

Tela m. 0,25 - 0,41.

GARZIA

443. Contadina seduta.

Firmato *Garzia 75 Roma.*

Tavola alta m. 0,36 - 0,25.

GIOVANNINI

444. La Processione del Corpus Domini in Roma.
Firmato *V. Giovannini pins. Roma 1865.*
Tela m. 0,60 - 1,25.
Cornice dorata.

445. La Carrozza di gala del Papa.
Firmato *V. Giovannini Roma 1866.*
Tela alta m. 0,46 - 0,94.
Cornice dorata.

HERNANDEZ

446. Mezza figura di Donna riguardando un' album.
Firmato *D. Hernandez Roma.*
Tavola alta m. 0,34 - 0,21.

447. Una Baccante. Mezza figura.
Firmato *D. H. Roma.*
Studio in tela alto m. 0.35 - 0,25.

448. Una Bambina colla sua bambola.
Firmato *D. H. Roma.*
Tela alta m. 0,32 - 0,46.
Cornice dorata.

449. Mezza figura di Donna vestita di nero e con manto in testa.
Firmato *D. Hernandez.*
Studio in tela alto m. 0,30 - 0,26.
Cornice nera a sbalzo.

450. Soldato Persiano. Firmato *D. H.*
Acquarello alto m. 0,46 - 0,32.
Magnifica cornice Persiana eseguita a finissimo intarsio.

451. Il Suonatore di trombone.
Firmato *D. H.*
Tavola m. 0,26 - 0,17.

JACOVACCI

Francesco

452. Veduta di Venezia.

Firmato *F. Jacovacci.*

Tavola m. 0,18 - 0,23.

Antica cornice intagliata e dorata.

LIARDO

453. Marina.

Tavola m. 0,10 - 0,16.

454. Studio di Cavalli.

Tavola m. 0,09 - 0,16.

MADRAZO

Riccardo

455. Gli Scrivani pubblici.

Scena della Piazza Montanara di Roma, firmato *Riccardo Madrazo Roma.*

Tavola alta m. 0,28 - 0,16.

MARCHARD J.

456. Andromeda legata allo scoglio.

Firmato *J. M.*

Quadro in tela m. 2,67 - 1,26.

457. Studio di Testa di una Contadina.

Firmato *Marchard.*

Quadro in tela m. 0,50 - 0,36.

Cornice nera.

MARCHETTI
Ludovico

458. Moschettiere esaminando una spada.
Firmato *L. Marchetti.*
Tavola alta m. 0,24 - 0,16.

459. La Neve. Paese con due figure di Giocolieri.
Firmato, *Marchetti.*
Studio in tela, alto m. 0,33 - 0,50.

MAS

460. Venezia; due pescatori in barca.
Firmato *Mas y Fondenile Venise.*
m. 0,32 - 0,24.
Antica e bella Cornice veneziana di legno intagliato e dorato.

MORELLI

461. La Festa di San Gennaro.
Soggetto caratteristico di Napoli, firmato *Morelli 1865.*
Acquarello alto m. 0,70 - 0,55.

PRADILLA

462. Cavallo in un bosco.
Firmato *F. Pradilla, Roma 74.*
Tavola alta m. 0,27 - 0,17

463. La Piazza di s. Pietro in Roma.
Firmato *Pradilla.*
Tavola alta m. 0,26 - 0,16.

RAGGIO

464. Bufalo delle paludi Pontine.
Studio in tela, alto m. 0,42 - 0,26.

ROBERT

Leopoldo

465. Frate.

Nel rovescio ha l' iscrizione Memoria di Robert a Canova.

Studio in tela, alto m. 0,27 - 0,20.

ROSSI

Lucio

466. Ritratto a mezza figura in costume militare del 1600.

Firmato *All'amico Canori - Lucio Rossi, Roma 1874.*

Tavola alta m. 0,21 - 0,16.

Bella cornice in antico smalto Veneziano a colori.

467. La lettura del libro.

Figura di donna in costume dell'Impero.

Firmato *Lucio Rossi.*

Tela alta m. 0,24 - 0,17.

468. Il Pittore ammalato.

Caratteristico soggetto, firmato *L. R. 10 8bre 1868.*

Quadro in tela alto m. 0,36 - 0,47.

469. Dopo il combattimento.

Scena al chiaro di Luna.

tela alta m. 0,70 - 0,45.

Cornice di legno intagliato e dorato.

VALLES

Lorenzo

470. Processione di Fratelloni.

Sotto un arco scorgesi il panorama di Perugia.

Firmato *Valles Perugia.*

Tavola alta m. 0,27 - 0,17.

Cornice di legno intagliato e dorato.

471. USCITA DA UN BALLO MASCHERATO.
Una via di Madrid nel mattino di una rivoluzione. Firmato *Valles Roma 75.*
tela alta m. 0,70 - 0,35.

VERTUNNI
Achille

472. LE PALUDI PONTINE.
Quadro in tela alto m. 0,30 - 0,62.
Cornice di lgno intagliato e dorato.

VILLEGAS
José

473. L'AGGUATO; due figure in costume dell'epoca di Enrico IV. Firmato *Villegas.*
Quadro in tavola m. 0,32 - 0,24.
Cornice di legno intagliato e dorato.

474. I COLOMBI A VENEZIA.
Firmato *Villegas.*
Tavola alta m. 0,13 - 0,19.

475. IN CHIESA.
Donna genuflessa innanzi al Crocifisso, e nel fondo, figure in atto di preghiera. Firmato *Villegas.*
Tavola alta m. 0,128 - 0,172.

476. IL BATTESIMO.
Abbozzo in tela. Firmato *J. Villegas.*
alta m. 0,59 - 0,93.
Cornice di legno intagliato e dorato.

MOBILI

477. Magnifico Armadio di noce con modinature e membrature centinate e scorniciate ; tutti gli *specchi* sono scolpiti ad ornati e figure, in bassorilievo.

Epoca 1600.

478. Grande ed antica Tavola di noce, scorniciata a quattro tiratoj e quattro piedi a balaustro collegati da traverse.

piano lungo m. 2,72 - 0,99.

479. Etagère di noce con bel fregio intagliato, la tavoletta superiore è sorretta da due mensole con sfingi.

alta m. 0,61 - 1,94.

480. Altra simile.

alta m. 0,67 - 1,96.

481. Antico Canterano di noce a cinque tiratori, intagliato ed ornato di figure.

482. Antico Canterano di noce, intagliato e scolpito, con tre tiratori grandi e due piccoli.

483. Piccolo Canterano a quattro tiratori in legno di noce intarsiato d'arabeschi in avorio graffito.

484. Canterano di noce a cinque tiratori, scorniciato e con Cariatidi scolpite sui pilastri.

SESTA VENDITA

OGGETTI ANTICHI

BRONZI

485. Due Bracci ed una Gamba, stupendi frammenti in bronzo d' una figurina di Donna.

Arte Greca.

486. Figurina curvata all'indietro. Manico d' una Cista.

Arte Etrusca, alta m. 0,08.

487. Figurina di Donna velata ed assisa in terra.

Arte Romana. *alta mill. 45 lunga mill. 55.*

488. Maschera scenica.

alta m. 0,05.

489. Maschera scenica.

alta m. 0,03.

490. Beccuccio di una Situla, in forma di testa di Sileno, — Testa d'un Etiope, ed una Rana; tre oggetti di bronzo.

491. Braccio votino adorno di monile in forma di serpe, colla mano tiene un pomo.

lungo m. 0,05.

492. Strigile di bella patina e perfetta conservazione.

lungo m. 0,25.

493. Simpolo con manico terminante in testa di capriolo; bella patina verde-chiaro.

alto m. 0,18.

494. Un pajo di Forbici.

Proveniente dalla Collezione Castellani. *lunghe m. 0,23.*

495. Utensile da Sacrifizio; ha il manico a tortiglione con cannello per l'asta: la sommità è munita di otto lunghe punte disposte a raggio e ripiegate verso il centro, una di queste, piegata ad angolo, porta un' anello.

lungo m. 0,39.

496. Fiasca periforme, ornata di due ordini di baccelli, pieni e vuoti; porta al collo due appendici per gli anelli.

alta m. 0,12.

497. Candelabro con fusto in parte striato ed in parte a tortiglione, su di esso vedesi un gallo inseguito da una pantera; posa su tre zampe di cavallo.

Epoca Romana. *alto m. 0,28.*

498. Otto Fibule di varie forme e grandezze.

499. Due Armille ed un Braccialetto terminante a teste di serpi. Tre oggetti di bronzo.

500. Bucranio ornato di bende.

alto m. 0,09.

501. Frammento di una Corona; veggonsi traccie di doratura.

502. Un Triente Romano — due Vasetti uniti da un' ornato di filo di bronzo ripiegato — uno Stile — un Topo ed un piccolo Gruppo rapp. un bambino che abbraccia un' oca. Cinque oggetti di bronzo.

TERRE COTTE

503. Figurina di Donna assisa.

alta m. 0,20.

504. Caricatura di Donna.

alta m. 0,15.

505. Testa virile con corta barba; bel frammento d' un vaso d' epoca Romana.

alta m. 0,10.

506. Testa di un Putto, bel frammento d'arte Romana.

alta m. 0,16.

507. La Scrofa allattando i Porcellini; gruppo di terra cotta.

m. 0,15 - 0,11.

508. Vaso nero (Lecythus) con manico a teste di scimie; ornamenti e foglie colorate.

Basilicata. Bella forma ed ottima conservazione. alto m. 0,15.

509. Vaso nero (Lecythus) in forma d' un porco assiso.

alto m 0,09 - 0,16.

510. Vaso nero senza manici; un Genio che insegue un' oca ed ornati, a colori.

Basilicata. *alto m. 0,19.*

511. Vaso, come sopra, con figura di donna assisa a sinistra.

512. Vasetto ad un manico, come sopra, con un Cigno.

alto m. 0,14.

513. Vasetto ad un manico, come sopra, con testa alata di un Genio ed ornati.

514. Tazza a due manici, in terra cotta verniciata nera; conchiglie impresse e guida d'edera a colori.

diam. mill. 107.

515. Tazza come sopra, senza pittura.

diam. mill. 104.

516. Tazza come sopra, con ornati impressi nel centro de'quali una maschera.

Basilicata.

517. Due piccoli Vasi neri, di forme variate.

518. Vaso nero (Lecythus) in forma di un Topo, ha ornati graffiti e dipinti bianchi.
Basilicata.

519. Vaso (Lecythus) con figure ed ornati rossi su fondo nero.
Basilicata. Bello stile ed ottima conservazione. alto m. 0,19.

520. Vasetto con ansa traversale; una pantera ed un cane, in rosso sopra nero.
Basilicata. alto m. 0,07,

521. Vasetto ad un manico; figure nere su fondo rosso.
Etruria. alto m. 0,14.

522. Vaso nero (Lecythus) in forma di palomba, ha ornati bianchi e graffiti.
Basilicata. alto mill. 65.

523. Vaso Etrusco ad un manico, in terra nera.
Chiusi. alto m. 0,31.

524. Gutto nero, striato e con beccuccio a testa di leone.
Basilicata.

525. Vaso ad anfora, terminante a punta e con due anse.
alto m. 0,20.

526. Vaso ad anfora, con due manici.
alto m. 0,36.

527. Anfora di terra cotta.
alta m. 0,91.

528. Urna Cineraria Etrusca di terra cotta, ornata sul prospetto da un bassorilievo dipinto a bei colori, rappresentante due Eroi combattenti, ai lati de'quali due Genii. Coperchio con figura giacente.
Proveniente da Chiusi. alta m. 0,40, lunga m. 0,44.

529. Urna Cineraria come la precedente, portante un' iscrizione etrusca sul bordo superiore.

530. Cippo, nel prospetto due teste di donna collegate con volute ed ornati.
Arte Romana, alto m. 0,17, lungo m. 0,27.

531. Base; un'Arpia tenendo due faci; bassorilievo.
alta m. 0,13.

532. Piccola Urna, entro la quale vedesi una Donna giacente, e sopra il cuscino, un fanciullo.
lunga m. 0,17.

533. FRAMMENTO D'UNA BASE, con bassorilievo rapp. una fanciulla genuflessa, ed altro FRAMMENTO DI TESTA DI DONNA.

534. SFINGE; frammento d' un fregio in terra cotta.

Epoca Romana, alta m. 0,16.

535. BELLA LAMPADA di terra cotta a due lucignoli; nel mezzo vedesi la testa di Medusa, e sul manico, triangolare, la Vittoria.

Epoca Romana.

536. LAMPADA; figura mettendo le redini ad un cavallo.

Epoca Romana.

537. LAMPADA, con figura di Gladiatore.

538. LAMPADA circolare ed a venti lucignoli disposti in giro; nel mezzo, busto di faccia di Diana con la mezzaluna; il manico, parimenti a mezzaluna.

539. LAMPADA in forma di una testa d'Etiope.

Epoca Romana.

540. LAMPADA D'APPENDERSI, formata da una Maschera scenica.

541. LAMPADA in forma di testa di vitello.

542. PICCOLA LAMPADA, ed un frammento d' altra LAMPADA; due oggetti.

543. LAMPADA CRISTIANA di terra rossa; nel mezzo, albero di Palma.

544. LAMPADA, come sopra, con ☧.

545. LAMPADA, come sopra, con testa volta a destra.

VETRI

546. OLLA CINERARIA in vetro, di forma ovoide, a quattro manichi e con coperchio.

Proveniente dalla Sardegna, patina opalizzante; alta m. 0,34.

547. UNA TAZZINA di vetro iridato.

alta mill. 33, diam. mill. 70.

548. VASETTO GRECO pomiforme a due manichi, in smalto bleu, verde e giallo.

alto mill. 65.

549. PICCOLO VASO di vetro color granato, da un lato è in forma di conchiglia e sull' altro, piano, vi è effigiato il Sole.

alto mill. 62.

550. DUE LACRIMATOJ ed una piccola BOTTIGLIA di vetro iridato.

OGGETTI VARII ANTICHI

551. TRE DADI in osso.

552. DUE FRAMMENTI DI PITTURA ALL'EUCAUSTO; uno ha un Genio alato, e l' altro un ramo su cui è posato un Grillo.

Epoca Romana.

553. DUE FRAMMENTI IN STUCCO di bell'arte greca; uno rappresenta un Giovane che si appoggia ad una tavoletta nella quale vedesi un uccello, e l' altro una Testa di Donna.

OGGETTI DEL RINASCIMENTO

STOFFE E RICAMI

554. L'ANGELO GUSTODE. Antico ricamo in seta a colori. Firmato *Mariana Elmo.*

Cornice nera ed oro. *alto m. 0,23 - 0,17.*

555. GESÙ BAMBINO E S. GIOVANNI.

Antico ricamo in seta a punto d'Arazzo.

Cornice dorata. *Ovale diam. m. 0,27 - 0,35.*

556. Fregio di Damasco rosso con ricamo-applicazione in velluto rosso e lama d'oro, contornato di cordonetto d'oro; bella frangia di seta rossa ed oro e gallone d' argento dorato.

lungo m. 5, alto m. 0,05.

557. Fregio di seta rossa con disegno d'applicazione in seta gialla, contornato di cordonetto bianco.

Di varie altezze, m. 15,80.

558. Telo di Ricamo-applicazione per parete, in lama d'oro con ornati in seta rossa contornati di cordonetto d'oro.

lungo m. 2,30.

559. Guarnizione d'un Baldacchino da letto, in tela bianca con bordura e guide tessute in seta rossa a fino e bel disegno; frangia di seta bianca e rossa.

lunga m. 3,77.

560. Tappetino di stoffa celeste, ricamato in seta a colori ed oro.

m. 0,65 - 0,67.

561. Tappeto di raso rubino, con ricco Ricamo-applicazione in stoffe di varii colori, contornato di cordonetto; frangia di seta gialla.

m. 1,90 - 1,90.

562. Antico Tappeto in seta rossa *moirée*, ornato da un bello e ricco ricamo d'oro e d'argento.

m. 1,00 - 1,00.

563. Tappetino in stoffa lamata d' oro e d' argento, con ornati contornati rossi.

Epoca 1500, m. 0,48 - 0,48.

564. Antico Tappetino di velluto contratagliato a piccoli medaglioni ovali portanti fiori sopra fondo lamato d' oro.

m. 0,45 - 0,50.

565. Tappeto d'antico broccatello ad ornati rossi su fondo giallo.

m. 2,15 - 1,20.

ARAZZI

566. Antico Arazzo a soggetto di figure e paesaggio; la bordura ha i pilastri ornati da Cariatidi, la base con trofeo militare e delfini, ed il fregio superiore con putti che sostengono una targa e con festoni di fiori.
alto m. 4,00 - 3,36.

567. Antico Arazzo, con soggetto di figure e paesaggio; bordura, nella parte superiore a festoni, nei lati, con animali e paesaggio, e nella parte inferiore, con figure di Fiumi ed animali marini.
alto m. 3,00 - 2,45.

568. Arazzo-Portièra con lo Stemma dei Colonna. Nel centro vedesi lo Scudo sormontato dalla Sirena e dalla Corona che è sorretta da due Genii, nel basso, i prigionieri Turchi incatenati; bella bordura con distintivi Ecclesiastici e trofei militari.
alto m. 3,90 - 3,00.

569. Parte di un' antico Arazzo a piccole figure e paesaggio; ricca bordura con soggetti di figure e paesaggio, divisi da festoni di frutta e fiori.
alto m. 2,50 - 1,40.

570. Parte di un'Arazzo a figure e paesaggio.
alto m. 2,40 - 1,42.

571. Bordura di un'Arazzo a frutta e fiori.
lunga m. 8,00.

MOBILI

572. Ricca e bella Credenza (Étagère) di noce a due sportelli, formata da basamento con fregio intagliato a figure ed ornati, pilastri con Cariatidi, cornicione parimenti intagliato e sormontato da uno Stemma gentilizio ai lati del quale,

due figure scolpite; sportelli e fiancate con cristalli; l'interno è ricoperto di velluto rosso.

573. Bella Credenza (Étagère) di noce; basamento, pilastri, cornicione e cimasa, ornati di ricco intaglio; sportello e fiancate con cristalli; l'interno è ricoperto di velluto rosso.

574. Antica Credenza di noce intagliata, ad un sol sportello ed un tiratojo.

Epoca 1600.

575. Cassone di legno a coperchio bombato, ricoperto di velluto rubino e guarnito di striscie formanti riquadri in lastra di ferro rialzato a sbalzo ed in parte dorato.

Epoca 1500.

576. Scrivania centinata e con ordine superiore di tiratori; è impiallacciata di legni varii ed intarsiata d'arabeschi d'avorio.

577. Tavola di noce, intagliata e con larghi piedi a targa.

Epoca 1600.

MAJOLICHE

578. Piatto detto alla Borrina in antica majolica di Pesaro a smalto turchino, verde e giallo; nel centro, busto di donna, e sul bordo, ghirlanda verde.

diam. m. 0,37.

579. Piatto detto alla Borrina in antica majolica di Pesaro smaltata a colori; nel mezzo, Busto laureato volto a sinistra, sul campo l' iscrizione OMO PREPONIT ET DISPONIT, e sul bordo, ornati.

diam. m. 0,41.

580. Grande Vaso con beccuccio e manici in antica majolica di Faenza decorata a colori.

alto m. 0,30.

581. Frammento di una Tazza in antica majolica d' Urbino smaltata a colori, rappresentante Nettuno in carro di Cavalli marini.

Epoca 1500.

582. Piatto in majolica di Montelupo, con busto di donna.
diam. m. 0,35.

583. Piatto in majolica di Montelupo; nel mezzo, busto d'uomo con largo cappello.
diam. m 0,38.

584. Piatto di Montelupo; rapp. Contadino e Contadina.
diam. m. 0,31.

585. Piatto di Montelupo; Soldato armato di spada e stocco, volto a destra.
diam. m. 0,33.

586. Piatto di Montelupo; Soldato armato di spada e stocco, volto a destra.
diam. m. 0,33.

587. Grande Piatto in antica majolica di Urbino a rilievo; nel centro, stemma Gentilizio a colori, campo e bordo con figure, ornati ed animali, bleu.
diam. m. 0,45.

588. Vaso ad imbuto e con due manichi; majolica Spagnola decorata a riflesso metallico rosso.
alto m. 0,30.

589. Piatto in majolica d'Urbania; nel centro medaglione con putto alato, a colori; bordura ed ornati bleu.
diam. m. 0,38.

590. Piatto in majolica Spagnola a riflesso metallico rosso; nel centro uccello fantastico, e nel campo, fiori.
diam. m. 0,37.

591. Quattro Mensole di majolica smaltata bianca, e con putto in rilievo.

592. Due Mattonelle di majolica Persiana a bassorilievo smaltata a colori, una rappresentante Cavaliere galoppando a destra, e l'altra Cavaliere ferendo due cinghiali; campo bleu decorato a fiori.
Manifattura Persiana. *alta ognuna m. 0,18 - 0,12.*
Cornice d'ebano filettato d' avorio.

593. Tre Mattonelle, come sopra, con soggetti consimili.

594. Due altre Mattonelle, come le precedenti.

SETTIMA VENDITA

OGGETTI ANTICHI

BRONZI

595. Figurina d'un Giovane; il braccio destro ed il torso sono nudi, e colla mano destra tiene un'uccello che sta in atto di volare; le gambe e la parte superiore del braccio sinistro sono avvolti nel manto.

Bello stile Etrusco-Romano, alta m. 0,15.

596. Caricatura dell'Imperatore Vitellio? Figurina fallica di grande carattere artistico.

(Oggetto riservato). *alta m. 0,13.*

597. Leone che investe un Mulo; gruppo che posa sopra una testa di Gione Ammone.

Scultura in bronzo di bella e fina arte Greco-Romana.

alto mill. 86 - 100.

598. Lampada di bronzo in forma di un Cavallo; ha un sol becco per il lucignolo, la sella a cerniera per introdurre l' olio e le catenine onde appenderlo.

Epoca Romana. *alta m. 0,10, lunga m. 0,17.*

599. Lampada di bronzo, ad un sol lucigno; sul coperchio, una Palomba.
Epoca Romana. *alta m. 0, 065, lunga m. 0,15.*

600. Venere, figurina di bronzo.
Epoca Romana. *alta m. 0,19.*

FIGURINE DI TANAGRA
IN TERRA COTTA

601. Fanciulla velata; porta il manto piegato con arte che le cinge la testa e la parte superiore del corpo, il braccio destro coperto dal manto è piegato sul petto ed il sinistro parimenti coperto ne rialza il lembo.
Tanagra. *alta m. 0,12.*

602. Bambino giuocando con un cane. Esso è assiso sopra una rupe ed ha la testa coronata: colore alla carne, e la rupe è di tinta oscura.
Tanagra. *alto m. 0,13.*

603. Figurina in piedi di una Giovane; ha il braccio destro avvolto nel manto e piegato sul petto, ed il sinistro steso; colore alle carni e capelli rosso-oscuri.
Tanagra. *alta m. 0,16.*

604. Figurina di una Fanciulla; è avvolta nel manto ed ha le mani incrociate sul seno.
Tanagra. *alta m. 0,19.*

605. Bel gruppo di un Sileno coronato d'edera e tenendo il *pedum* con la mano destra; egli porta, sorreggendola, una giovinetta che ha il torso nudo ed i capelli cinti da una corona in bleu-chiaro con traccie di dorature, i capelli gli cadono in boccoli sopra le spalle ed ha le scarpe rosse, la sua mano destra è posata sulla testa e l'altra sul braccio del Sileno.
Tanagra. Proveniente dalla collezione Castellani, alto m. 0,22.

606. Fanciulla assisa, il braccio destro è coperto dal manto è piegato sul petto, ed il sinistro è steso verso il cuscino: colorito alle carni, fascia della testa ed orecchini gialli, e capelli rossastri; sedia rossa e cuscino bleu-celeste.
Tanagra. *alta mill. 155.*

607. Figurina di donna; essa è avviluppata con cura nel manto che stretto al collo le ricade dietro l'omero sinistro; colla mano sinistra, coperta dalle pieghe, tiene una tazza; color rosso ai capelli.
Tanagra. *alta mill. 116.*

608. Figurina di una Giovanetta; ha la testa velata col manto, il braccio destro piegato sul petto ed il sinistro appoggiato all'anca, essi sono coperti dalle pieghe; il cappello colorito rosso, e traccie di colore veggonsi alla faccia e sui drappi.
Tanagra. *alta m. 0,20.*

609. Figurina velata di una Giovane; ha la mano destra posata sul petto tenendo un fiore, e col braccio sinistro steso, una corona, le pieghe sono accomodate con ricercatezza; in testa ha un cappello a punta; traccie di colore alle labbra e sul manto.
Tanagra. *alta m. 0,19.*

TERRE COTTE VARIE

610. Un Genio alato suonando la lira, vestito di lunga tunica e camminando a destra; è colorito.
Proveniente da Megara. *alto m. 0,15.*

611. Balsamario di terra cotta rappresentante una Dea; ha i capelli arricciati e cadenti ed è vestita di *peplum*, con la mano destra rialza la veste, e colla sinistra, piegata sul petto, tiene un uccello.
Arte Greco-arcaica. Proveniente dalla Finicia. *alto m. 0,25.*

612. Curiosa figura articolata, rappresentante una Dea, la testa è adorna di una corona di rose e porta al collo una bulla.
Proveniente dalla collezione Castellani, alta m. 0,25.

613. Busto d' Ercole con la testa coperta dalla pelle di leone. Frammento di un bassorilievo in terra cotta, di bell'arte greca.

614. Testa barbata di un Satiro.
Taranto. Proveniente dalla collezione Castellani, alta m. 0,10.

615. Commediante in atto di recitare; ha la faccia coperta dalla maschera, con la destra alzata mostra una maschera di donna ad un bambino che egli regge sul braccio sinistro, e che intimorito si copre la faccia.
Taranto. *alto m. 0,23.*

616. Cinque Teste variate.
Taranto.

617. Commediante portando sopra le spalle un bastone alle cui estremità stanno legati un' otre ed un volatile.
Taranto. *alto m. 0,19.*

618. Testa di Donna, terra cotta di bello stile greco.
Taranto. *alta m. 0,10.*

619. Testa di Donna, come sopra.
alta m. 0,12.

620. Fanciullo seduto sopra un porco. Gruppo di bello stile.
Taranto. *alto m. 0,12.*

621. Caricatura di un Gladiatore vincitore; ha la testa di scimia e con la sinistra regge una grande palma.
Taranto. *alto mill. 95.*

622. Figuretta di Sileno.
Taranto. *alta m. 0,10.*

623. Gruppo di due Bambini che si abbracciano, fra i quali un cane.
Taranto. *alto m. 0,12.*

624. Figurina di una Giovane con la testa coronata d'edera.
Taranto. *alta m. 0,20.*

625. Figura di una Giovane velata ed appoggiandosi col braccio destro ad una colonnina.
Taranto. *alta m. 0,16.*

626. Testa di Sileno.
Proveniente da Corneto.

627. Testa d'un Etiope con anelli all'orecchie; bell' arte.
Corneto.

628. Testa di Fauno, colorita in rosso.
Corneto.

629. Maschera tragica di Donna, dipinta a colori.
Corneto.

630. Maschera tragica d' Uomo.
Corneto.

631. Maschera, come sopra.
Corneto.

632. Caricatura tragica di bel carattere e colorita.
Corneto.

633. Piccola maschera di Donna, colorita.
Corneto.

634. Tre piccole teste della Gorgona; bassorilievi d' applicarsi.
Provenienti da Talamone, Etruria.

635. Tre piccole teste di Fiumi, con corna ed orecchie di toro.
Provenienti, come le precedenti.

636. Due piccole teste di Fiumi, come sopra, colorite rosse e bleu, di bell' arte etrusca.
Provenienti, come sopra.

637. Testa d' Uomo senza barba.
Bella scultura in terra cotta di epoca Romana, alta m. 0,18.

638. Maiole; colorito bianco e color carminio.
Taranto. *alto m. 0,09.*

639. Rhyton nero in forma di testa di cervo; il collo è ornato da una testa di Donna e fogliami in rosso su fondo nero, rilevati di bianco.
Basilicata.

640. Tazza etrusca con piede ed a due manici, nel mezzo maschera della Gorgona e nell'esterno, figure e quattro grandi occhi. Nero sopra fondo giallo, rilevato di rosso e bianco.
Etruria. *diam. m. 0,31 - alta m. 0,12.*

641. Tazza etrusca, quasi simile alla precedente.
diam. m. 0,28 - alta m. 0,11.

642. Vaso a due manici, con figure ed ornati neri sopra fondo rosso.
Etruria. *alto m. 0,41.*

643. Vaso a campana con due manici; figure ed ornati rossi sopra nero.
Basilicata. *alto m. 0,32.*

644. Gruppo di quattro piccole Anfore a due manici e con coperchi, congiunte ad una base circolare nel centro della quale un'ansa. Decorazione della base, rossa su fondo nero.
Proveniente dalla collezione Castellani. *alto m. 0,12.*

645. Salvadanajo; nel prospetto vedesi Mercurio entro un'edicola a quattro colonne.
Epoca romana. Proveniente dalla collezione Castellani. alto m. 0,12.

646. Vaso Greco a due manici, con figure ad ornati gialli, sopra fondo nero rilevati di bianco.
Basilicata. *alto m. 0,17.*

647. Altro Vaso quasi simile.

648. Vaso (Oenochoe) in forma di testa di donna: la faccia ha il colore della terra cotta, le labbra ed i capelli sono rossi ed una corona bianca le cinge la testa, il rimanente del vaso è nero.
Arte etrusca. *bella conservazione, alto m. 0,17.*

649. Vaso (Lecythus) in forma d'ariete.
Taranto. *alto m. 0,09.*

VETRI

650. Vasetto Greco ad anfora con due manici; smalto turchino con ornamenti di smalto celeste e giallo.
alto mill. 65.

ORI

651. Arpocrate, bella figurina in oro d' arte Italo-Greca.
Basilicata. *alta mill. 33.*

MARMI ANTICHI

652. Testa di Minerva con galea adorna di un grifo e di penne; importante scultura in marmo d'arte greco-arcaica; il grifo e le penne furono restaurate dal Sig. D'Epinay.
alta col pieduccio m. 0,38.

653. Venere del sandalo; il torso ed una parte delle gambe; frammento di bell' arte greca. Base in rosso di levante e nero.
alto m. 0,21.

654. Torso e parte delle gambe di una figurina di Giovane. Frammento in marmo bianco di bell' arte greca. Base in rosso di levante e nero.
alto m. 0,15.

655. Lucilla; testa di bella e fina arte romana, e di perfetta conservazione.
alta col pieduccio m. 0,44.

656. Busto di una Fanciulla; scultura Romana.
alto compreso il pieduccio m. 0,46.

657. Testa di un Genio; ha i capelli arricciati e cinti con doppia benda.
Scultura Romana. *alta m. 0,10.*

658. Tre frammenti d' antica scultura romana, cioè, un Busto di Sileno, e due Torsi di bello stile.

659. Amore dormente.

Scultura in marmo d'epoca Romana (mancante dei piedi).
lungo m. 0,50.

660. Fanciullo Baccante assiso in terra versando il vino in una coppa.

Antica Scultura Romana.

661. Vaso Cinerario campaniforme e a due manici; esso è ornato da baccelli e porta l'iscrizione D. M. AELI CANDIDIANI.

Epoca Romana. *alto m. 0,32.*

QUADRI ANTICHI

SCUOLA FIORENTINA

(1400).

662. Madonna con Bambino ed un Angelo.

Tavola m. 0,44 - 0,36.

Antica cornice di legno intagliato a traforo e dorato.

663. La Vergine ed il Bambino.

Tavola a fondo d' oro.

alta m. 0,54 - 0,31.

SCUOLA UMBRA

664. La Vergine ed il Bambino; importante quadretto in tavola di grande finezza e sentimento, attribuito a Pietro Perugino.

Tavola alta m. 0,20 - 0,21.

VAN - DICK

(Scuola di)

665. Studio di una testa d'Angelo.

Tela alta m. 0,26 - 0,20.

Antica Cornice con colonnine.

CONCA

Sebastiano

666. La Vergine il Bambino e S. Caterina.

Rame alto m. 0,30 - 0,25.

MARIO DEI FIORI

667. Frutta.

Tela m. 1,00 - 0,74.

Cornice alla Salvator Rosa intagliata, tinta nero e dorata.

NELLI

(Pietro)

668. Ritratto di una Dama.

Firmato, *Pietro Nelli pinse d'8bre 1726.*

Rame ovale m. 0,24 - 0,18.

SALVATOR ROSA

669. Testa di un Gatto.

Studio in tela alto m. 0,28 - 0,21.

AUTORI IGNOTI

670. Ritratto d'un Cardinale.

Epoca 1600, tela m. 0,69 - 0,57.

671. La Vergine il Bambino e S. Luigi.

Epoca 1700, bel bozzo in tela m. 0,47 - 0,38.

Cornice nera ed oro.

672. Ritratto di una dama.

Epoca Maria Antonietta, tela ovale, m. 0,75 - 0,57.

Cornice intagliata e dorata.

673. Ritratto di Donna.

Epoca Maria Antonietta, tela alta m. 0,39 - 0,30.

674. Il Lago in Piazza Navona. Caratteristica festa sotto Luigi XV, colle vetture dei Principi Romani.

Cornice dorata. *Tela alta m. 0,63 - 1,09.*

675. Marina.

Tela m. 0,98 - 1,22.

DISEGNI

LEONARDO
(da Vinci)

676. Studio d'una testa di Donna.

Importante disegno originale eseguito a lapis rosso, proveniente dalla collezione Litta di Milano.

MOBILI

677. Antica Credenza di noce a due sportelli e con cristalli; il cornicione ed il timpano sono intagliati; nell'interno, divisioni e due colonnine sostenendo un cornicione ed un timpano, parimenti intagliati; è foderato di velluto rosso.

678. Mobile di noce, formato da uno stipo a prospetto architettonico e sottomobile a credenza con due imposte; esso è interamente intagliato ed arricchito di figure in rilievo.

Fine del 1500, altezza totale m. 1,58.

679. Grande Vetrina con cristalli a due ordini, con tre sportelli superiori e tre inferiori; l' interno è ricoperto di velluto rosso in lana.

alta m. 2,33, lunga m. 3.

680. VETRINA; manifattura inglese di F. SAGE LONDON.

alta m. 0,91 - 0,46.

681. VETRINA, come la precedente.

alta m. 0,91 - 0,56.

682. ALTRA PIÙ PICCOLA.

m. 0,60 - 0,30.

683. ANTICO INGINOCCHIATOJO impiallacciato d'ebano ed intarsiato d' avorio inciso.

684. BASSORILIEVO D' AVORIO, ornato di tre figure; parte d' un cofanetto del 1400.

685. ANTICO CASSONE DI NOCE; il prospetto è ornato da un bassorilievo portante uno stemma nel centro e da ornati a fogliame ed uccelli.

Epoca 1500.

686. ANTICO CASSONE DI NOCE, a tre scompartimenti scorniciati, portanti ognuno ornamenti in tarsia; angoli con teste scolpite.

Epoca 1500.

687. TAVOLA DI LEGNO con quattro piedi a tortiglione uniti da traverse; essa è ricoperta di cuojo, con ornati e stemmi dorati a piccoli ferri.

Piano lungo m. 0,83 - largo m. 0,59.

LIBRI E STAMPE

688. VERSAILLES. — Galeries Historiques dédiées à S. M. la Reine des Français par Ch. Gavard. *Paris* — Ch. Gavard Editeur, rue du Marché S[t] Honoré. Imprimerie d'Eugène Duverger MDCCCXXXVIII.

Prospectus.
Série I.
Série I. — Section I. - Plans, Vues interieures.
Série II. — Section I. - Règne de Clovis à Saint Louis (Louis IX) années 481 à 1270.
Série II. — Règne de Clovis à Louis IX. - Section II. Croisades. - Années 1095 à 1270.
Série III. — Section I. de 1672 à 1678.
Série VI. — Section III. - Consulat - années 1799 à 1804.

Otto magnifici volumi in folio con numerose ed artistiche incisioni. Mezza legatura in pelle.

689. THE GRAPHIC; dal Giugno 1872 a tutto Dicembre 1878.
Volumi 12 legati.

690. THE ILLUSTRATED LONDON NEWS; da Luglio 1872 al Dicembre 1874.
Volume 4 legati.

691. L'ART. Revue Hebdomadaire illustrée; dall'anno 1875 al 1878.
Quindici Volumi legati.

692. LE ACQUEFORTI DI FORTUNY; tiraggio primitivo portante le firme di GOUPIL EDITEUR ed IMP. DELATRE, firme che veggonsi cassate nei tiragi posteriori ove in stampiglia fu scritto FORTUNY; esse sono: N. 1. ARABE VEILLANT LE CORPS DE SON AMI — N. 2. KABYLE MORT. — N. 3. LA VICTOIRE. N. 4. IDYLLE. — N. 5. GARDE DE LA CASBAH A TETOAN. — N. 6. TIREUSE DE CARTES. — N. 7. ARABE ASSIS. — N. 8. MENDIANT. — N. 9. FAMILLE MAROCAINE..
Esemplare raro, a tutto margine e di perfetta conservazione.

OTTAVA VENDITA

PORCELLANE

693. Due magnifici Vasi a campana e con coperchi; porcellana smaltata bleu e portante le *tre barre* marca della fabbrica di Pietroburgo del tempo di Caterina II; essi sono montati con stupendi metalli cesellati e dorati, adorni di teste di leoni e festoni.

alti ognuno m. 0,41.

694. Piatto triangolare-centinato in antica porcellana di Sassonia, con bella miniatura smaltata a colori rapp. pollame; bordo, con dorature ed insetti.

diam. m. 0,30.

695. Campanello d'antica porcellana di Sassonia decorata a fiori.

alto m. 0,11.

696. Due Vasi di forma quadrata con coperchi; antica porcellana di Sassonia decorata a fiori, con ornati verdi e dorature.

alti m. 0,17.

697. Il Venditore d' uccelli; figurina in antica porcellana di Sassonia.

alta m. 0,12.

698. Arlecchino ed Arlecchina, due figurine in antica porcellana di Sassonia.

alte ognuna m. 0,13.

699. Contadino e Contadina; gruppo in antica porcellana di Sassonia.

alto m. 0,12.

700. Pellegrino e Pellegrina; due belle figurine in antica porcellana di Sassonia.

alte ognuna m. 0,20.

701. Conte e Contessa; due figurine in antica porcellana di Sassonia.

alte ognuna m. 0,09.

702. Il Venditore d'uova e polli; figurina in antica porcellana di Sassonia.

alta m. 0,15.

703. Amore vendendo l' uova; figurina in antica porcellana di Sassonia.

alto m. 0,10.

704. Due Amori sguainando una spada; gruppo in antica porcellana bianca di Sassonia.

alto m. 0,15.

705. Due Amori discuoprendo una targa; gruppo in antica porcellana bianca di Sassonia.

alto m. 0,23 - 0,40.

706. L' Inverno; figurina in porcellana di Frankenthal dell'epoca di Carlo Teodoro.

alta m. 0,12.

707. Il Giuocatore di boccia; figurina in antica porcellana di Frankenthal dell'epoca di Carlo Teodoro.

alta m. 0,14.

708. Figurina genuflessa di Donna; antica porcellana di Sassonia.

709. Negro innanzi ad un paniere; gruppo in porcellana di Sassonia.

710. Il Tempo; figurina in antica porcellana di Sassonia.

711. Pendolo in porcellana di Sassonia adorno di un putto ed un gallo.

Epoca di Marcolini.

712. Gentiluomo, figurina in antica porcellana di Berlino.

713. Due candelabri a tre braccia per candele, formati ognuno da un vaso con coperchio d' antica porcellana del Giappone, montati in metallo cesellato e dorato e con fiori di porcellana.

alti ognuno m. 0,27.

MAJOLICHE

714. Broccone in antica majolica di Cafaggiolo; entro una ghirlanda, figura di un giovane danzando e porgendo una tazza; datato 1594.

715. Piatto in antica majolica di Faenza decorata con trofei militari in giallo sopra fondo turchino.

diam. m. 0,47.

716. Vaso in antica majolica di Cafaggiolo; ramaggi ed entro una ghirlanda, due galli.

diam. m. 0,36.

717. Piatto in antica majolica d' Urbino con bella decorazione alla Raffaellesca, e nel centro medaglione rappresentante Galatea.

diam. m. 0,45.

718. Due Vasi con manici formati da Sireni e con coperchi; antica majolica di Pesàro decorata a fiori.

719. Piatto in antica majolica degli Abruzzi; nel centro soggetto di caccia, e sul bordo ramaggi e putti.

diam. m. 0,42.

Cornice nera.

720. Piatto in antica majolica del Potanazzi, rappresentante Tobia e l'Angelo.

diam. m. 0,22.

721. Due belli Vasi con coperchi e manici in rara majolica decorata a fiori della fabbrica in Roma di Domenico Costacciari, firmati d. c. roma 1780.

alti ognuno m. ,049.

722. Vaso di majolica con manici formati da teste di caproni; arabeschi gialli in fondo bleu e medaglioni con soggetti allegorici.

alto m. 0,47.

723. Interessante Bagnaruola in majolica Ispano-moresca; l'esterno presenta una ricca decorazione a rilievo smaltata bleu e verde sopra fondo verdastro-chiaro nel mezzo della quale un medaglione con caratteri orientali ed in giro arabeschi racchiusi fra due guide d'ornati geometrici.

alta m. 0,68, lunga m. 1,30.

STOFFE

724. Bel Paliatto di velluto rosso, ornato da un ricco ricamo in oro a rilievo, di bello stile, nel centro del quale tre stemmi.

Epoca 1600. alto m. 1,05 - 2,35.

725. Dossale d'un letto; stoffa verde con fino e bel ricamo in seta a colori, di volute, fiori e soggetti fantastici di figure.

Epoca Luigi XIV.

726. Pianeta di stoffa rossa lamata d'oro e broccata a fiori in oro e seta a colori; galloni d'argento dorato.

727. Cuscino in antico velluto rosso di Genova controtagliato a fondo lamato d'oro; fiocchi e trine d'argento dorato.

728. Altro Cuscino simile.

729. Pianeta di broccato rosso guarnita di trine d'argento dorato.

730. Freggio in ricamo-applicazione di velluto rosso, verde e seta a colori, sopra fondo di raso giallo; bordura di velluto rosso con egual ricamo.

lungo m. 1,85 - alto m. 0,45.

731. Tre teli di stoffa gialla ricamata a fiori.

alti m. 0,95 - 1,55.

732. Veste in broccato d'oro ed argento a fondo giallo con righe e fiori.

733. Striscia di antico merletto d'oro e d'argento, riportato sopra seta rossa.

alta m. 0,25 - 3,60.

734. Portiera di tutto ricamo in seta; ramaggi e fiori sopra fondo bianco.

alta m. 2,45 - 1,80.

735. Ricco Tappeto di ricamo in seta a colori sopra fondo d'oro; scompartimenti con ramaggi, animali e centauri.

m. 1,85 - 1,55.

736. Tappeto di stoffa rossa operata e broccata d'oro e seta.

lungo m. 1,80 - 1,25.

737. Tappeto di raro velluto controtagliato rosso a fondo lamato d'argento del tipo dei *meneaux* a foglie, con granati nel centro.

lungo 1,90 - 2,40.

ARAZZI

738. Antico Arazzo rappresentante due Angeli che reggono gli Emblemi Papali.

Epoca 1600, alto m. 2,44 - 2,88.

739. Frammento d'un' antico Arazzo decorato a paesaggio.

alto m. 2,95 - 0,95.

BRONZI E FERRI

740. Importante Anello di bronzo cesellato e dorato; esso è decorato in rilievo da due teste diademate di donna, e da ornati. Il gastone è formato da un' incisione antica in agata

zafferina rappresentante un delfino, intorno a cui le lettere greche, ΔΙ-ΠΑ-Ν̄Α.

Questo Anello proviene dalla Vendita Castellani catalogato ivi inesattamente come anello d'investitura de' Papi esso è un vero gioiello dell' arte del Rinascimento; vedi prefazione.

741. Due Candelabri da parete (*appliques*) a tre braccia, in bronzo cesellato e dorato.

Bei bronzi dell'epoca di Luigi XVI.

742. Due Alari (chenets) di bronzo cesellato e dorato, ognuno sopra un'ornamento *rocaille* a fogliami, ha un putto, in uno, suonando la piva e nell'altro, la tamburrella.

Epoca Luigi XVI.

743. Pendolo di bronzo cesellato e dorato; rappresenta Amore volante che tiene nella mano sinistra una face e nella destra due guide di fiori che intrecciate con le nubi terminano legate ai collari di due cani sedenti uno opposto all'altro e che sorreggono il quadrante.

Epoca Luigi XVI, alto m. 0,49.

744. Mefistofle. Testa di bronzo a cera perduta, originale del Sig. Prospero d'Epinay.

alta m. 0,32.

745. L'Inverno e l'Estate. Due figurine di bronzo dorato, sopra basi quadrate di bronzo.

Epoca 1600, alte ognuna m. 0,23.

746. Vaso di rame rialzato a martello, inciso e con ornati ageminati d'argento.

Antico lavoro orientale, alto m. 0,16.

747. Ornamento di Prua di una Gondola Veneziana in ferro battuto traforato e cesellato con figure ed ornati.

Interessante oggetto del principio del 1500.

748. Candeliere di ferro battuto, con ornati, fiori e foglie.

Epoca 1600, alto m. 0,60.

SCULTURE IN LEGNO

749. Busto di una Fanciulla. Stupenda scultura in legno attribuita al celebre Jean Goujou.

Oggetto raro.

750. Importante Pialla intagliata con ornati e con due Grifoni fantastici che simulano di trarla.

Epoca 1500.

VETRI E SMALTI

751. Coppa con pieduccio in antico vetro di Murano; nel centro veggansi le armi riunite della Francia e della Brettagna sormontate dalla corona aperta, smaltate a colori; esse sono racchiuse entro un cerchio d'ornati d'oro punteggiati di smalto bleu e bianco. Il bordo porta parimenti un ornato d'oro graffito e con punti di smalto bianco e bleu.

Proveniente dalla Collezione Castellani; per la notizia istorica vedi la prefazione del presente catalogo.

diam. mill. 242, alta mill. 64.

752. Coppa con pieduccio in antico vetro di Murano, nel centro medaglione smaltato rappresentante un caprio, il bordo è ornato da punti in smalto bianco, rosso e turchino.

Proveniente dalla Collezione Castellani. diam. m. 0,25.

753. Coppa con pieduccio in antico smalto di Murano ornato da dorature e punteggiato di smalto bianco, rosso e turchino.

Proveniente dalla Collezione Castellani. diam. m. 0,23.

754. Maria Adelaide di Savoja Duchessa di Borgogna. Magnifico smalto ovale sopra rame di bella e fina esecuzione.

diam. mill. 66 - 76.

ARMI

755. Alabarda ornata da trafori, incisioni, nodo a *giorno*, ed ai lati quattro medaglioni di bronzo con teste in rilievo.
756. Alabarda dentellata.
757. Alabarda con trafori.
758. Alabarda.
759. Alabarda.
760. Ghisarma.
761. Spada con guardia di *pas d'âne* ed else traverse dirette.
762. Spada eguale alla precedente.
763. Spada con guardia detta a *gabbia* ed else traverse piegate ad S.
764. Spada con guardia formata da una coccia a scheletro ed else traverse coll'estremità intortigliate; pomo striato.
765. Spada con guardia formata da una bella coccia semisferica incisa con fini ramaggi a trafori e lama a doppia scanalatura firmata PEDRO HERNANDEZ.
766. Spada con guardia detta a *gabbia*, munita di quattro conchiglie traforate; pomo boccellato a spirale ed inciso.
767. Elmetto con visiera articolata, guarnito di chiodetti d'ottone.
768. Borgognotta a cresta, con larghi guanciali e covrinuca articolata.
769. Altra Borgognotta eguale.
770. Borgognotta inglese con nasale e largo covrinuca articolato.
771. Altra Borgognotta eguale.
772. Morione a cresta.
773. Morione a cresta.
774. Fucile a silice firmato PIETRO BRUNI MILANO, a retrocarica con canna girante.

SCULTURE VARIE

775. Ragazzo che ride; busto in marmo, copia d'appresso Donatello.

alto m. 0,33.

776. La Figlia di Houdon. Busto di marmo con pieduccio.

alto m. 0,48.

777. Bacco Fanciullo cinto d' edera e con la pelle di pantera sulla spalla destra. Busto in marmo, originale del Sig. Prospero d'Epinay.

alto m. 0,30.

778. Cane. Terracotta originale del Sig. Giovita Lombardi.

alto m. 0,30.

779. Amore gettando fiori. Bassorilievo ovale in marmo.

Epoca 1700. diam. m. 0,35 - 0,29.

780. Importante Vasca Arabo-sicula di marmo, sorretta da colonnine; essa porta ornati in bassorilievo e sul prospetto una testa di leone.

Raro ed interessante oggetto proveniente dalla Sicilia.

781. Due Vasi ad anfora in giallo antico brecciato, con due manici formati ognuno da due serpi; corona d'alloro in giro e baccelli; plinti d'affricano.

alti ognuno m. 1,02.

MOBILI

782. Magnifico Bureau Veneziano a quattro tiratoj inferiori, scrittoio con tavola d' abbassare, e credenza superiore a due sportelli con luci; scompartimenti interni e tiratorini. L'intero Mobile porta scorniciature intagliate e dorate ed

è ricoperto da figure ed ornati in colore riportati sopra fondo rosso; quattro figure scolpite e dorate rappresentanti le Stagioni, ornano la cima.

Questo mobile appartenuto al Papa Pio VI (Braschi) dallo stemma del quale è ornato, è uno dei più importanti che siano fino ad oggi comparsi nel commercio come esemplare dell' arte Veneziana del 1700.

783. Porta-orologio di legno intagliato e dorato.

Elegantissimo oggetto dell'epoca Luigi XVI.

784. Due Cimase decorate da putti: ornamenti di un mobile, in legno intagliato, scolpito e dorato.

Bella scultura del secolo XVII.

785. Bella Cornice intagliata dipinta bruna ed in parte dorata; essa è formata da base, cornicione e cimosa con volute e rosoni.

Epoca 1500.

786. Cornice di legno intagliato e dorato; decorazione di fogliame a tutto rilievo.

Epoca 1600.

787. Tavola di legno intagliato e dorato, con quattro piedi ornati da teste e zampe di leone e con fogliame; bel piano in antica e rara breccia d' Egitto, con cordoni di metallo cesellato e dorato.

piano lungo m. 0,92 - 0,48.

788. Altra Tavola eguale.

NONA VENDITA

ARGENTI

789. DUE CANDELIERI D'ARGENTO.

Epoca Luigi XV.

790. LUCERNA D'ARGENTO, rappresentante il Mercurio del Gian. Bologna reggendo una lampada a tre lucignoli.

Epoca 1800, alta m. 0,38.

791. GRANDE LUCERNA D'ARGENTO, con recipiente mobile a quattro lucignoli.

Epoca 1800.

792. ALTRA LUCERNA D' ARGENTO con recipiente mobile a quattro lucignoli, di differente disegno.

Epoca 1800.

793. CINTURA DA SIGNORA in argento cesellato e con catenine.
794. CAMPANELLO D'ARGENTO ornato da mascheroni e festoni in rilievo; un amorino forma il manico.

alto m. 0,12.

795. ACQUASANTIERA in lastra d'argento rialzata a martello.
796. SCATOLA ricoperta da una lamina d'argento incisa ad ornati.

alta m. 0,07 lunga m. 0,17.

797. DUE CANDELIERI D'ARGENTO.

BRONZI E FERRI

798. Brocca di metallo argentato, con ornati rialzati a sbalzo.
Epoca Luigi XV.

799. Ercole. Figura in bronzo.
alta m. 0,34.

800. Figurina di Fanciulla, scultura in bronzo.
alta m. 0,25.

801. Altra rapp. una Danzatrice.
alta m. 0,26.

802. Altra rapp. Ebe.
alta m. 0,25.

803. Altra rapp. Flora.
alta m. 0,26.

804. Bell'ornamento di una Toppa di Cassone, in bronzo dorato; esso è decorato da figure e dai stemmi della famiglia Orsini; due maniglie con analogo lavoro.

805. Battitojo di porta in bronzo, formato da un mascherone, una targa e due serpi intrecciati.
alto m. 0,30.

806. Antico Calice con piede di rame dorato rialzato a sbalzo ed ornato da nielli; sua coppa in argento.

807. Croce portatile in lastra d'argento e rame rialzati a sbalzo, con Crocifisso e mezze figure di Santi.
Epoca 1500.

808. Venere, bustino in bronzo; zoccolo di rosso e nero antico.
Epoca 1600. alto m. 0,35.

809. Marte, figura di bronzo.
Arte Veneziana della fine del 1500.

810. Candeliere in ferro battuto, con fusto a tortiglione ed ornato di foglie.

811. Due Alari di ferro battuto, con palle d' ottone.

812. Bandelle in ferro battuto con largo ornato in lastra parimenti di ferro, traforata e rialzata a sbalzo.
Ornamento di una porta.

PORCELLANE

813. Due Vasi in antica porcellana bianca di Capo di Monte decorata in rilievo.

alti m. 0,35.

814. Fruttiera in porcellana dorata di Napoli.
815. Scrivania in porcellana di Capo di Monte decorata con vedute di Napoli; formata da un piatto ovale, calamajo, polverino e nettapenne.
816. Amore, figura in porcellana di Sassonia.

Epoca di Marcolini.

817. Turco, figurina in antica porcellana di Sassonia.
818. Tazza in antica porcellana della China con montatura e coperchio di metallo cesellato e dorato.
819. Tazzina con coperchio e Piattino in porcellana di Sèvres; bleu con ornati d'oro e medaglione con putto e fiori.
820. Figurina Chinese; antica porcellana di Sassonia.
821. Giunone, figurina in antica porcellana di Sassonia.
822. Pastore, figurina in porcellana di Sassonia.
823. Il Fabbricante di ruote, figurina in antica porcellana di Sassonia.
824. Pastorello portando una capra, figurina in antica porcellana di Sassonia.
825. Venditore d'uva, figurina in porcellana di Sassonia.

MAJOLICHE

826. Vaso Cilindrico in antica majolica di Cafaggiolo, con ritratti d'uomo e donna affrontati.

Raro. alto m. 0,32.

827. Vaso con coperchio in antica majolica degli Abruzzi decorata a paesaggio.

alto m. 0,40.

828. Due Vasi cilindrici in antica majolica di Castel Durante; medaglione con figura ed ornati.

alti m. 0,29.

829. Piatto in antica majolica di De-Ruta a riflesso metallico d'oro, nel centro S. Francesco genuflesso, ed ornati sul bordo.

diam. m. 0,40.

830. Piatto in antica majolica di De-Ruta ornata a riflesso metallico d'oro.

diam. m. 0,40.

831. Putto dormente; antica majolica smaltata bianca.

lungo m. 0,50.

832. Catino in antica majolica di Pesaro decorata a fiori, con stemma Vescovile nel centro.

diam. m. 0,36.

833. Piatto concavo in antica majolica di Cafaggiolo rappresentante un busto di donna, e portante l'iscrizione VM BEL MORIR TVTA VITA ONORA.

diam. m. 0,25.

834. Due Brocconi con manico e beccuccio; antica majolica di Urbania, decorati da una ghirlanda e con fiori.

alti m. 0,33.

835. Vaso cilindrico in antica majolica decorata bleu e giallo, con soggetto di figure ed un medaglione portante un busto di donna.

alto m. 0,35.

836. Due Vasi con manici in antica majolica decorata bleu.

alti m. 0,39.

837. Due Brocconi con un manico e beccuccio, in antica majolica d'Urbania decorata bleu sopra bleu.

alti m. 0,36.

838. Vaso a campana in antica majolica degli Abruzzi, ornato con figure, paesaggio e putti.

839. Brocca in grès a rilievo smaltato bleu.

alta m. 0,20.

840. Gran Vaso a bottiglia in antica majolica di Cafaggiolo decorata in smalto verde, bleu e giallo.

alto m. 0,44.

841. Piatto concavo in antica majolica d'Urbino, rappresentante figura equestre correndo a destra.

diam. m. 0,40.

842. Due Vasi con manici formati da fiori in rilievo; antica majolica di Marsiglia decorata con paesaggi in verde.

alti ognuno m. 0,26.

843. Lavabo in antica majolica di Marsiglia decorata a fiori; composta da un recipiente in forma di vaso e da una vasca.

844. Due Vasi ovoidi in antica majolica di Cafaggiolo; ognuno ha un medaglione con animali e ramaggi a colori.

Rari, provenienti dalla collezione Castellani, alti m. 0,40.

845. Vaso ovoide in antica e rara majolica di Nicastro; medaglione con teste e trofei militari; porta la seguente iscrizione smaltata: IACOVO CEFALI DI NECASTRO LA FECE IN HIRACI. ALLI 1617 - GIOSEPPE: PIRAINA: DI: NECASTRO LA PINSE.

alto m. 0,39.

846. Vaso a due manici in antica majolica di De-Ruta ornata a riflesso metallico d'oro.

alto m. 0,22.

847. Tazza da Puerpera con coperchio, in antica majolica d'Urbino decorata alla *Raffaellesca;* nell'interno, soggetto a colori rappresentante, figura sedente di donna e due bambini.

ARMI

848. Scudo Rotella di ferro inciso ad ornati e figure, e con rosette d'ottone.

849. Alabarda.

850. Alabarda con lama a foglia d'ulivo.

851. Alabarda eguale alla precedente.

852. Lancia da bandiera.

853. Partigiana con lama a costola ed orecchie ripiegate ad S.

854. Alabarda.

855. Alabarda.

856. Flagello d'armi munito di palla a sette spuntoni.

857. Flagello d'armi quasi simile al precedente.

858. Flagello d'armi, senza spuntoni.

859. Flagello d'armi.

860. Pugnale con lama quadrangolare, ed impugnatura di ferro scolpito a figure.

861. Pugnale, con bella lama striata e traforata; impugnatura d'osso scolpito a figure e con testa di leone; else traverse dirette, a tortiglione.

MARMI

862. Busto di Donna; testa di marmo, e manto d'affricano e porta-santa; pieduccio di marmo.

863. Busto di Caracalla; testa di marmo, corazza e paludamento in affricano ed alabastro; pieduccio di marmo.

864. Due tronche colonne in rosso di levante, con basi e cimase a billico.

alte m. 1,20.

865. Bello Stemma Araldico in pietra-serena, con cimiero ornato di mezzo leopardo e penne; entro una corona di quercia.

STOFFE E RICAMI

866. Ricamo-applicazione per parete e con ornati di raso giallo e verde, contornati di cordonetto, e con fiori riportati e dipinti in seta.

Teli 26 di m. 3 ciascuno.

867. Coperta di recamo, eseguito sopra tela.

868. Tappeto di seta celeste con bordure di merletto a rete.
lungo 1,40 largo 1,10.

869. Antico merletto a punto di Milano.
lungo m. 4,00 alto m. 0,30.

870. Tappeto di antico merletto a rete, ornato a fogliame.
lungo m. 1,70 largo m. 2,00.

871. Tappeto di broccato d'oro, a fondo lamato parimenti d'oro.
alto m. 1,15 - 1,00.

872. Cassettina di legno ricoperta di antico ricamo con fiori in seta a colori.
alta m. 0,15 lunga m. 0,33.

MOBILI

873. Piede d'un Clavicembalo in stile *rocaille*, di legno intagliato e dorato.

874. Coperchio d' un Clavicembalo, ornato da una elegante pittura che rappresenta il trionfo di Galatea in carro tirato da Tritoni e Nereidi.

875. Dossale con stemma, putti e fogliame, e quattro colonne con capitelli; ornamenti d' un letto in legno intagliato e dorato.
Epoca 1600.

876. Cornice di legno intagliato e tinto nero; ricca e bella decorazione di foglie, volute, animali, e nella cima un'Aquila con le ali spiegate.
Altezza totale m. 0,65 - 0,70.

877. Cassetta di noce intagliata; il prospetto presenta una decorazione architettonica in fino e gentile stile gotico, ornata da tre stemmi.
Epoca 1400. alta m. 0,32 - 0,67.

878. CASSETTA D'EBANO; ha i specchi placcati d'osso portanti ornamenti a traforo e fiori intagliati e traforati: nell' interno scompartimenti e luce di specchio.

alta m. 0,16 - 0,38.

879. COMMODINO DI LEGNO intagliato e tinto nero, stile *rocaille.*

Epoca 1700.

880. PICCOLO MEDAGLIERE in palissandro, guarnito di metalli cesellati e dorati e con diaspri.

OGGETTI VARII

881. FANALE E SUO BRACCIO in ferro battuto con fogliame e trafori.

882. DUE BRACCI DA CANDELE in avorio intagliato e guarniti di metallo dorato.

Epoca 1600.

883. MONUMENTO AD ENRICO DANDOLO Doge di Venezia, eseguito in ebano ed avorio.

alto m. 0,62.

884. BULLA D'ORO; con soggetto ignoto di tre figure.

Stile Etrusco.

885. LA CATTURA DI GESÙ CRISTO; bassorilievo di bronzo.

alto m. 0,11 - 0,21.

886. ANTICA TURCHINA in forma di cuore portante mezza figura incisa in cammeo.